

思源

增強社會責任感
致力培養人才
聯絡友誼
互相勉勤

2022年9月
總第二十四期

甘李林獎學金信宜同學會會刊

卷首語

許源 2020 屆

今年，《思源》已是出版到第二十四期。

新冠疫情的陰影之下，普羅大眾的日常與疫情帶來的百年變局深深交織，歷史正在流淌、奔騰、沖刷，淘蕩出新的河床，鐫刻出新的走向，身處歷史洪流的我們，既走到自身成長的轉折路口，也感受著時代帶來的沉重壓力。

在排版本期《思源》的過程中，我翻閱了歷屆師兄師姐所寫的文章，看過歷年國慶聚會的文字與影像記錄，在感歎時光荏苒之際，也深深羨慕疫情前多彩的生活。然而鐘漏相催，日夜不息，時間不會因歎息而停下匆匆腳步，唯有振奮精神，擁抱未來才是良策。本期《思源》來稿里，有對疫情之下大學生活的回顧與反思，有對故鄉溫暖回憶的回望與眷戀，有對日常讀書觀影的記錄與感想，亦有對未來大學生活的憧憬與展望。凡是過往，皆為序章，回顧是為了更好出發，展望更寄託著同學們對未來的美好希望，哪怕處於動盪與急劇變化的世界之中，我們依然對未來抱有期許。

時代的驚濤駭浪里，我們需要一個錨點來確定自己的方向與位置，寓意“飲水思源”的《思源》會刊，就為甘李林同學會的

同學們提供了一個能寄託此時此刻思緒的港灣。即今江海一歸客，他日雲霄萬裏人，希望若干年後，大家再翻閱這些青春的記錄，能夠想起提筆時的蓬勃朝氣，《思源》願為大家以文字留住青春的火種。

最後，祝大家身體健康，工作順利，學業有成。

思源



2022年9月 總第二十四期

出版	甘李林獎學金信宜同學會
董事	甘尚武 李韶 林順忠 甘明仁
編委會	許源 賴仕達 陸顯豐 張金
責任編輯	許源
聯絡統籌	賴仕達
封面設計	陸顯豐
校對發行	張金

目錄

【所思所得】

後知後覺後反思	李海濤	07
煙	賴仕達	13
月是故鄉明	許源	17
仰望星空，腳踏實地	陸顯豐	21
失與得	張金	26
男兒熱血勝紅日	劉簡願	29
報喜也報憂	陳致遠	32

【觀後感】

《德雷爾一家》觀後感	陸重何	38
《觀念的水位》讀後感	張鈺清	42

【社會實踐】

飲水思源，領航新燕	黃柏喻	46
-----------	-----	----

【啟航未來】

蘇醒	梁煒玥	49
在浙裏與自己相遇	鄧茹丹	51

落子無悔	呂卓陽	54
啟航——遠行前的獨白	毛傑婷	56
大學我來了	謝恩志	60

【附錄】

甘李林獎學金信宜同學會會歌		63
---------------	--	----

後知後覺後反思

李海濤 2019 屆 上海交通大學 機械工程

轉眼間《思源》徵稿也來到了第二十四期，作為一名准大四生，今年也是我最後一次以本科生身份為其供稿。過去的一年於我而言也是頗為特殊，親歷了從學業到生活上的許多插曲，今日回想，也是感觸甚多。

講講年中的上海疫情吧。今年春季學期，上海交通大學比其他學校提前兩周開學，我在家過完年也較快返回了學校。學期初一切都是生氣勃勃的樣子，校園也跟往常一樣十分熱鬧。但我們開學一周多後大批學生開始返滬，上海也開始零星冒出幾個病例。因為上海作為海關城市，我們已經習慣了每天都有幾十個病例的增長，因此一開始也沒有把這些零星病例放在眼裡。但隨後，距離學校只有一牆之隔的校區開始冒出幾例病例，我們便開始有了一點點擔憂。那時一下課在樓梯上經常可以聽到幾個同學之間聊起這個話題，說起現在要出入學校如何加嚴把控了等等。

直到某個週二上完下午的課，我下樓梯時聽到了幾個專業裡的消息比較靈通的同學說第二天要封校了，心裡帶著懷疑跑到實驗室呆了一個晚上，吃飯的時候也跟師兄們聊了聊，越聊發現事態越嚴重，我們學校已經被好幾個病例包圍了，並且每天還有大量學生接觸外面的人。然後晚上跟兩位師兄騎車回宿舍時開玩笑

地聊到這麼累第二天或許就封校可以不去實驗室了。結果晚上就收到了學校公共區域關閉，大家待在宿舍線上上課的通知，並且一封就封了三個月。期間出現了許許多多不可思議、荒唐至極的事情，這裡也不詳細去聊了。

總之，經歷這件事之後，我發現身邊許多同學，包括大學的和高中的同學，對事物的看法發生了很大的變化。似乎，這次疫情以及疫情帶來的波動一下子像滅火一樣將大家心裡的希望抹去了。很多本科同學從一開始躁動不安到後面服從安排，最後變得麻木；每天早上敲門下去做核酸的時候也能感受到大家由主動配合到低頭不語的無奈；課程裡小組成員之間的合作變得十分冷漠，最後的大作業品質也參差不齊，分工十分混亂；尋找實習機會時感覺大家能省心省力就不會再多花心思，所有人都卯足了勁想出國、保研或者考研；公務員、老師等職業成為了許多我認識的同學的追求。似乎大部分人都在尋求自保。

半年之間，社會的輿論面就發生了很大的轉變。許許多多個體的崩潰最後變成了更大層面的失望與麻木，紅色鏗鏘的讚歌慢慢成為了反諷的標誌。作為 2019 年入學的大學生，疫情似乎占滿了整個大學生涯，轉眼間已經到了畢業學年，但這幾年的大學生活卻跟高中時期所想像的相去甚遠。在疫情期間，我本人也在準備推免和參加比賽，閑下來的時候心頭經常會湧現是否值得的疑問。尤其在不理想的大環境下身邊很多同學都選擇了躺平，我自己心裡也在很多時候沒有動力。尤其是暑假前期留在學校準備一

個比賽時，經常會提不起精神去實驗室備賽，得過且過之感十分強烈。接下來半年將是更為關鍵的一段時間，過後我又將前往何處？心裡的想法會怎樣改變？不得而知。

再講講自己對三年下來大學生活的總結吧。大三一年，我獲得了不少榮譽，也參加了一些全國比賽並獲得了不錯的成績，科研方面也有一定的成果產出，可以說在很多方面都有所突破，加上這一年我也算是把社團、比賽、科研、學業、運動會等大學生活中各個方面都體驗了一遍。在整理推免資料寫簡歷時，我才後知後覺自己很多方面誤打誤撞做對了，也發覺有許多本該有利的機會錯過了。我去翻看某社區關於標準大學生活的定義，看到一個有意思的觀點：卷王的大學生涯應該是，大一卷績點，大二卷競賽，大三卷論文，大四談戀愛。面對自己不太好看的簡歷，我感覺被一下子戳中了，如果我早點知道這套流程，那我的簡歷估計會更好吧，而身邊也不乏這樣的人。但仔細想想，貌似除了大四那段，我也沒差什麼，只不過順序不太對。

我大一屬於兩手空空，幾乎還沉浸在高考備考後的鬆弛狀態中，所有方面都比較平庸。但所幸大二有所醒悟，開始績點、社團、比賽、科研一起卷。我在大二上加入了學校的機器人隊，並且隨隊拿到了一些獎項，這也是我大學生涯有效簡歷的第一筆吧。在隊伍裡我感受到了團隊的力量，也體驗到了各式團建和一起熬夜工作的快樂。讓我收穫最大的，與其說是加入隊伍對我能力的鍛煉提升，不如說是讓我第一次在大學裡找到了歸屬感。那時候

我才開始覺得我的大學生活正式開啟了。



大二上，我做了一個對我影響非常大的決定，加入我現在導師的課題組，報名了一項一開始壓根看不懂的本科生專案，這也讓我初次感受到了科研的嚴肅與帶來的成就感。那一年我周中幾乎每天白天都泡在圖書館完成課業，晚上和週末則拆開幾個時間段來分別應付賽隊和項目。連暑假也留在實驗室繼續學習，也就是那段時間，我獲得了大學期間最高的成績，隨賽隊拿到了參隊期間的主要榮譽，並且作為組長比較出色地結題了人生中第一個科研專案。到了大二下學期，在導師的鼓勵下，我第一次對着政學者項目發起了挑戰，但無奈最終在競爭中未能成功立項。大二下學期依照一樣的模式過完了，最後的獎學金等也是對那一年努力最好的肯定。

到了大三，我開始變得比以前自信，開始學會在各種小組中承擔領頭的角色，開始敢於以個人身份參加各種比賽，包括參加會議學術報告和國家級比賽，都取得了很好的成績甚至第一次登上了學院官網首頁。基於前期一年下來的科研積累，導師也鼓勵我嘗試寫一篇論文，投入了大量精力反復修改並且優化之後投了出去，最後經兩輪審稿後也成功錄用。現在，在實驗室呆了兩年，導師已經開始讓獨立我承擔科技部項目的其中一環，在研究所一月一度的研究生學術報告也給我大膽嘗試的機會。

我也第二次嘗試立項著政項目。一年來建立的自信和經驗以及導師的指導讓我成功以極小概率的盲審狀態通過，接下來我也將投入更多精力努力成為一名著政學者。但大三一年由於精力向科研方面傾斜過多，許多考試成績並未十分理想，也讓我的總排名成為了簡歷中略顯寒酸的一筆。

總之，我的大學生活非常不“標準”，仔細回顧就會感慨，如



果我大一的時候努力考好一點成績該多好，如果我早一點加入賽隊，早一點意識到在素質拓展方面也不能落下會多好？尤其是在很多選擇上，我努力的方

向都偏了。也許現在我的迷茫會更少一些，所謂簡歷也會寫得更豐滿一些。但是，經過許久的思考之後，一個問題也讓我深思。我究竟想成為什麼樣的人？我在某社區上看到一個有意思的觀點，說在北京大學中，絕對不會有成績卷得高的人看不起競賽比得好的人，也絕對不會有科研做得好的人看不起志願活動、課外社團玩得好的，這些人之間不會有什麼鄙視鏈存在。面對在各式各樣的內卷中“斜杠青年”越來越多，但那些具有真正特色、獨具一格的人卻越來越少的現實情況，我又一下子被戳中，這不才是我一開始想要追求的大學生活嗎？這難道不才是自由的靈魂之體現嗎！為什麼我們的大學要被各式各樣卷起來的指標束縛著呢？並且仍有千千萬萬按照這套標準流程去走的同學爭先恐後，是不是我們一開始忘了思考自己想要成為什麼樣的人？在此前沒有認真思考過這個問題或許才是我前幾年大學生活中最大的遺憾吧。

停筆一看，已經凌晨3點了，夜以至深，最後希望《思源》越辦越好，甘李林大家庭越來越壯大，老先生們身體健康、家庭幸福，小李對能加入甘李林同學會表達最真摯的感恩！

煙

賴仕達 2020 屆 中國科學技術大學 電子信息工程

說起來真是奇怪，我對煙的氣味特別敏感，不過不是厭惡的那種，也談不上喜歡，如果非要形容這種感覺，應該說是有種特殊的情結，就是通過這股氣味我總能想到我的童年、我的故鄉，想到與之有關的一切，用具體的詞語來概括這種情結應該叫——鄉愁。

到這裡，你可能會好奇，我所說的煙是哪種。首先，它不是香煙（如果你這麼想過的話，你應該先想到，我小時候得遭受多少迫害才會把香煙作為情感的寄託）；其次，它也不是汽車尾氣和工廠廢氣（怎麼可能呢？你也早早把這個排除在外了吧）。那它到底是什麼呢，難道是熏香？也不是，說實話，這種這麼講究的東西我還真沒怎麼接觸過。其實，我所說的煙，是燒柴火產生的那種煙，也就是炊煙，說到這裡，你可能會覺得失望，我繞了這麼大個圈子說的竟然就是這個。但是，不管它如何普通，它於我而言，確確實實是意義非凡的。

關於這煙的記憶，我也不知道是從何而起的，只是知道從我記事以來它便一直存在。雖然隨著我的成長，炊煙變得越來越少見，但我覺得，它對我產生的影響始終都在，而且程度沒有一絲一毫的改變。

我從小就住在鎮上，而且是比較靠近集市的地方，至少在我看來是這樣，雖然我哥說我小時候曾在老家裡住過一段時間。雖說已經是二十一世紀的鄉鎮了，但是在我小的時候我家附近的人家還有不少燒柴火做飯的，我記得我家後面的小巷子另一邊的人家就是，人們住的是洋房，但是廚房裡還有傳統的灶台，就是燒柴火的那種，除此以外還有個小小的煙囪，要麼就是一個小抽風機。一到做飯的時間，家的附近就煙霧繚繞。再後面就是鎮上的中學，我喜歡和鄰居家的小孩一起去中學裡面玩，當時覺得那個學校好大，大到我們在裡面有著體驗不盡的樂趣，現在卻覺得很小，小到走個二十多分鐘就能把學校繞個一圈。我們經常玩得忘記回家吃飯。我哥當時在中學裡面念書，他一下課，就會在校園裡到處找我，拎我回家吃飯。那個具體的畫面我已經記不清了，但是有一樣東西我卻總能與這件事關聯起來，那就是空氣裡瀰漫的煙火氣——最樸素的木材烤焦的氣味，還夾雜著一點點煮熟的米飯的味道，談不上香，也不太嗆人。直到後來，我聞到這股氣味，再看到家的方向上空飄著的輕煙，我就知道，我該回家了。



再長大一點，鎮上燒柴火做飯的人家就少了，大家都換上了煤氣灶、電磁爐、電鍋等廚房工具。這個時候，我對炊煙的記憶就更多與奶奶家聯繫在一起了。一般來說，我過年的時候才會去奶奶家裡住上一段時間。奶奶家的廚房很小，一邊是一個磚砌的簡陋的灶台，另一邊則堆滿了幹木柴、枯樹葉等，中間放上一把小椅子，這就占滿整個廚房了。做飯的時候，奶奶就會坐在小椅子上，



一隻手拿著一把大葵扇，不時地對著灶台扇動，另一隻手則拿著一根幹樹枝，熟練地翻動灶台裡燃燒著的木柴。

我喜歡坐在奶奶身邊，看著她生火做飯，聽著灶台裡木柴燃燒劈里啪啦的聲響，感受著裡面傳來的旺盛的熱氣，聞著瀰漫在整個廚房的煙火氣以及其中夾雜著的飯菜的香氣。現在回想起來，我那個時候總是快樂的，也不

知道是因為什麼，也許是因為被溫暖包圍的幸福吧。一到除夕夜，大家吃完年夜飯各自回了家，奶奶便會把大家當天做好的粽子放到鍋裡煮，煮好了保存留在年後吃。我一般都是過了十二點就睡了，奶奶還在廚房裡忙活，入睡的時候，空氣裡總是有著粽子的香氣，還有燃燒著的柴火的味道，跟著我一起飄進夢中。

到後來，我漸漸長大了，去縣城上了高中，到現在在合肥上大學，我漸漸地被高樓大廈所包圍，見到的炊煙越來越少了，也再也聞不到那種獨特的柴火的氣味了。也是由於與故鄉的距離越來越遠，與故鄉的人越來越遠，我也愈發想念故鄉。而每當我想起故鄉的時候，腦海中的畫面總是伴隨著一縷煙火氣，仿佛一縷輕煙正飄過我的鼻間。它總是溫和的，儘管現實可能並非如此；它總是能令人沉醉，沉醉於過往那飄渺的回憶之中；它總是令人回味無窮，能將回憶裡或歡喜或憂愁的情感穿越時空傳遞過來。也許，於我而言，只有這縷煙火氣才擁有著這樣獨特的能力吧，像一條柔韌的絲帶，能把我這個遠離故鄉的人與故鄉連接在一起。

到這裡，也無怪乎我對煙味敏感了，其實，誰何嘗不是如此，只不過不一定是煙，不管具像是什麼，說到底，那只是一個漂泊在外的遊子對故鄉無法了卻的牽掛罷了。

月是故鄉明

許源 2020 屆 中國人民大學 馬克思主義理論

露從今夜白，月是故鄉明。

獨自在圖書館自習的夜晚，當我抬起頭，望向窗外那一輪皎潔似玉盤的圓月時，心裏無端想起這一句詩。

北京秋天的天空總是澄澈的，高飽滿度的藍色是北方秋高氣爽天氣最好的底色，到了夜晚，明亮的淺藍一點點暗下來，暈染成深沉的藍紫，一輪圓月就高高地懸掛在天空中，從不必擔心被烏雲遮蔽，自顧自地將光輝灑滿人間。但北京的夜晚總是燈火璀璨，來自月亮的一點清輝便被混進了世間的煙火人聲中，清冷的月光也就此泯然。

北京的秋夜是微涼的，白天的熱度隨著太陽下山而迅速流失，晚風乾燥微涼，我行走在校園的小道上，總是會被夜風冷得抱緊雙臂——月色雖然消融在萬家燈火中，但清冷的溫度確是實打實地傳遞下來了，泛著涼氣的夜晚與我記憶中悶熱的中秋夜相差甚遠。



北京中秋夜的圓月

小時候，中秋節總是要回鄉下老家拜神，大人們早早就起床忙碌，殺雞煮肉，準備著一系列要送到廟裏的祭品。這個時候我總會很高興——節日總是能帶來新奇的感覺，比平平淡淡的上學要有趣得多。我們村只有一個建在小山坡上的關公廟，當時山路還沒未鋪上水泥，小車無法開上山，大家只能扛著大包小包的祭品和鞭炮往山上走。熱辣辣的日頭很快就讓人大汗淋漓，我和堂哥堂姐一起幫大人擺放好祭品，再被一人塞上一把香，阿婆會拉著我在關公像面前拜下去，教我碎碎念著：“關公保佑小孩子身體健康……關公保佑小孩子學習進步……”，其實現在想想也很有趣，由於只有一個關公廟，大家所有期望都會寄託在關公身上，包括但不限於升學、求子、姻緣、財運、健康等，村民也不在意關公

是不是管轄這些領域，問起都是搪塞說“心誠則靈”，也算是一種舊式“玄學”吧。

拜完神，就是開始準備團圓宴了。中午先是草草炒點菜吃過，大家各自去午休，下午養足精神再大展廚藝，準備出一桌大餐。晚上吃過飯，外面天已逐漸暗下去，家裏便會準備在院子裏納涼、賞月、吃月餅。先是搬一張小桌子到院子裏，再擺上瓜果與月餅，月餅一般是五仁與蓮蓉的，還有早些年信宜裏非常流行的水果味月餅（有我一定要買的草莓味和哈密瓜味）。我會很認真地將月餅切成一小塊一小塊，然後和家人一起分著吃。鄉村的夜總是寂靜的，濕潤的晚風帶來叢林裏蟋蟀的鳴叫，還夾雜著晚睡的鳥兒的呢喃聲，院子裏不用額外點燈，月亮正慢慢地爬上天際，如水清光傾瀉在地上，整個院子都是亮堂堂的，夾起的草莓月餅好像也沾上了晶瑩的月輝。我早已忘了沐浴在月輝下的月餅味道如何，大抵是不好吃的，但是逛夜市時央求媽媽買下草莓月餅時的快樂，在家人環繞下認認真真地切下月餅分享的開心，還有遙望那一輪明月時心中的嚮往與憧憬，都仍歷歷在目。

漸漸長大後，我不再喜歡草莓月餅，這種冬瓜做餡，加了很多味精的月餅也漸漸在新品種月餅的衝擊下退出市場；曾經人來人往的月餅夜市也漸被便捷的網購取代，買月餅的人也從家裏的長輩變成我和堂哥堂姐這些年輕人；我也沒空再坐在農家小院裏切月餅，而是要乖乖坐在中學的教室裏上晚自習，在寫題的間隙裏才能望望窗外的明月，期盼著能夠取得足夠的成績去遠方上大

學。

而現在，我如願坐在曾經嚮往的遠方，看著窗外那輪亙古不變的圓月，卻開始無比思念那個濕潤悶熱的月夜，那個清光傾瀉的院子。

人生代代無窮已，江月年年只相似。

圓月依舊是那輪圓月，變的只有人的所思所念。

季羨林先生說，“每個人都有個故鄉。人人的故鄉都有個月亮。人人都愛自己的故鄉的月亮。”並非是故鄉的月更明，只是有快樂的記憶讓那輪明月更為动人罷了。

仰望星空，腳踏實地

陸顯豐 2020 屆 華南理工大學 建築學

所謂夢想與熱愛，永遠要建立在現實的基礎上，否則便如鏡花水月、空中樓閣般不切實際。要仰望星空，更要腳踏實地。這是我入學兩年所得到最大的感悟。仍記得，進大學的第一節課老師如是說：建築學是一門橫跨工程技術和人文藝術的學科。于建築學而言，如果說人文藝術是仰望星空，那麼工程技術便指腳踏實地的努力。一步一腳印，一行一進步。唯有一步一步腳踏實地般全面發展，方可站在建築學大師的肩膀上仰望星空。

仰望星空

入學兩年，我愈發感受到建築學科的龐大。而我們建築學子所追求的星辰大海，並非亦從未指一味在建築造型上標新立異，而是在種種實際情況約束下，使得所設計的建築在宜人居住之餘亦能有與當地相宜的美感。

或許在很多人眼裡，建築學不過如別的工科一般，只需用理科思維埋頭苦學以出成果。其實不然，在初學兩年的我看來，建築學絕非一門“單純”的工科，而是一門橫跨工科、人文學科、美學、社會學等多方面的綜合學科。通俗而言，即建築學不止是研究如何造出房子，更深一層是要研究如何設計出適宜人居住的建築。所謂人文藝術的學科，便是指在設計建築時，不僅要考慮

到建築的使用價值，亦要考慮到建築的美學價值，甚至要考慮到建築的精神價值。即使得所設計出的建築在大多人眼裡是美的建築，並且使其與當地風俗、歷史乃至人文等相融合，不至於疏離乃至所謂的“獨樹一幟”。

記得中國建築學家、兩院院士吳良鏞老師曾提出廣義建築學基本理論的建構：從“建築天地”走向“大千世界”（建築的人文時空觀）、建築是地區的建築（建築的地理時空觀）、發揚文化自尊（建築的文化時空觀）、提高系統生產力（建築的技術經濟時空觀）以及創造美好宜人的生活環境（建築的藝術時空觀）。於當下而言，我對此極為認可，建築學本就應以人文、地理、文化、技術經濟、藝術等方面作為出發點，對建築技術、城市設計、建築歷史等方向進行研究，後以“時間-空間-人間”的建築作為回歸點。總而言之，與人文學科緊密相連的建築學，其服務的物件永不僅是自然的人，更是社會的人。在我看來，這才是每位建築學子所應仰望並為之不懈努力的星空。

腳踏實地

要仰望星空，更要腳踏實地。在建築學院，所有的所謂有關人文藝術的理論終要歸為一張張嚴謹而又規範的工程技術的圖紙成果，否則說再多也不過是紙上談兵罷了。可是在整個學習過程中，我仍不可避免地陷入了種種的自我懷疑中（而上述部分不過是我如今再回首時，方如事後諸葛亮般的領悟罷了。所謂“當局者迷，旁觀者清”便是如此吧）。

而在華園建院的學習中，整個二年級的前半部分，我似乎越來越迷茫：建築學到底在學什麼？專業課上的學習永遠是一下任務書，一個題目一個基地一堆要求，天天找書找資料找案例，做完一草做二草，做完二草做修草，做完修草畫正圖。而最重要的是，我不知道我做的設計到底好不好！每次大作業的評價機制過於主觀，而每位老師的見解似乎都有所不同，甚至截然相反。似乎每次大作業評優時老師們都會爭論：在二年級的學習階段，到底更應側重偏人文藝術的建築設計上，亦是更應側重偏工程技術的建築規範上。在二年級有限的學習時間裡，我們似乎難以兩全其美。設計是理想，規範是現實，我亦在理想與現實之間反復掙扎，理想過於美好，而現實過於骨感。而當與建築學相關的學科知識通過課程向我奔湧而來時，我更為不知所措：歷史文化、經濟技術、美學藝術凡此種種與建築學到底有什麼關係？或是拘泥于文科學科與理工科學科的天然區別，我知道我陷入了誤區，可是當時的我似乎不能理解。

整個渾渾噩噩的狀態一直維持到下半學期，寒假期間我有意學習了一些心理課程，且時常去回首寫過的有關理想有關熱愛的文章（含在《思源》上分享的兩篇文章在內），不斷地去回顧自己進入建築學的初心，整理自己這一年多來在學習上的收穫。我逐漸明白：我是陷入了對完美主義的追求以及未能明確自我認知的誤區。在大學建築學的學習階段，我受周圍“內卷”的影響，過於著重並追求成績的絕對優異，而忽視了並不客觀的作業評價機

制，也忽視了對自我的明確認知。我的思維產生了偏差，心態產生了焦慮。我才意識到，建築學的本科學習階段，實際上只是一種原始積累。是在一次次的大作業中積累對工科、人文學科、美學、社會學等諸多學科的認知，是在一次次的實地調研中積累對歷史人文、美學藝術的認識，在一次次的老師指導下積累對建築構造基礎資料的記憶，最終潛移默化的將這些過程融匯成我日後實際解決問題的方法和能力。“不要在自己著重的事情上賦予過多不著邊際的價值”。在建築學本科的學習裡面，所謂的成績其實並沒有我最初想像般那麼重要，重要的實際上是我在每次大作業中到底有沒有學習並積累到有關建築的種種有關工程技術的學識。建築學學習在仰望星空融入人文藝術之余，亦應腳踏實地般一點一點對知識進行原始積累！

要仰望星空，更要腳踏實地。我當下仍堅持認為，建築學學習需要相當的理想主義去仰望星空，去將歷史、人文、情懷等等或許看來相當虛無縹緲卻又真實存在的感受融入建築設計中；同時亦需要切合實際，需要一步一步腳踏實地般積累學識，牢記規範，並將之融會貫通，否則所謂的建築設計便會如“空中樓閣”般無法落地。



大二下學期所設計幼稚園的部分成果圖

我堅信我可以一步一步腳踏實地般全面發展，亦憧憬有朝一日能站在建築學大師的肩膀上仰望星空！

失與得

張金 2020 屆 中山大學 微電子科學與工程

時間過得真快，轉眼間，大學生活已經過半了。回想起來，我這兩年過得很平淡了，但也有一些深刻的體會。

記得剛進學校那會，我去聽了一個關於競賽的講座，當時學院裡幾位大四的優秀學長學姐來分享經驗。他們在講臺上講述自己的大學經歷，無一不是擁有亮眼的履歷。讓我印象深刻的是一位風趣幽默的學長，他分享了自己參加比賽過程中的小故事，談吐舉止均透露著自信。他是極其出色的人，當時我在想，要做到何等地步，才能如他這樣優秀，三年之後，我是否也如他一般，在人前談笑生風？但目前看來，我不是他，也遠未達到他的這般水準。

在高中，我還是挺愛看書的，能接觸到的書我都會翻翻。原以為，上大學後，我會時常待在圖書館，在完成學習任務後，挑兩三本自己感興趣的書，或是拓展專業知識，或當作小說散文之類的消遣。但實際上我總是想著儘快完成作業後回宿舍躺平，要麼打打遊戲，要麼飆網，到最後實在沒什麼可玩了，只想幹坐著，不想動彈。有時候我心血來潮，到圖書館借來了一兩本小說，但每每翻開，就感覺心情浮躁，看不下去，結果也是只翻了幾頁，到期歸還。我不禁反思，以前我是喜歡看書，還是實在沒什麼娛

樂項目才看書消遣的？現在看來是後者。上大學後，我的心似乎變得很浮躁，沉下心來做事對於我來說變得困難了。

從高中到大學是一個重大的轉捩點，思維和習慣都有了很大的轉變。在高中，學生都是純粹的，全身投入到學習中，也有著規律的作息，周圍的一切如同湍急的河流，裹挾著我們同步前進，我們也沒有太多其它的雜念。在大學，資源是很豐富的，學習、運動、社團、科研等等，五花八門。學生有著較多的課外時間，也不再只是進行學習，要開始應對生活中方方面面的事情，也要考慮自己未來的發展方向。這些生活上的雜事總會分散我們的精力，保持專注做一件事變成一件困難的事。於我而言是如此。無論是在讀書時感到煩躁，還是在學科學習中不願細究一些邊邊角角，我似乎越來越難保持做一件事的專注度。每每想到此，我就感到背脊發涼，和一陣無力感。

此前，我也打過籃球，談不上十分喜歡，但也還覺得有趣。我便選了學校開的籃球課。但上課體驗與我所想的相去甚遠。當老師讓我們逐一進行前後運球、左右運球、定點投籃等諸多基礎訓練時，我前所未有地感到這項運動的無趣，還是約幾個同學出來隨意打打的體驗更好。但是，從基礎練起，是學會一項技能的必經之路。我清楚地認識到，真正能提高自己的事情是需要下苦功夫的，需要沉下心來練習的。今年上半年，我和兩位同學去參加了一個比賽，這對於我是個不小的挑戰。電路分析、軟體調試、查看論文，這都是之前很少接觸的領域。想著不能拖後腿，我咬

牙堅持了下來，期間碰到不少難題，也熬了幾次夜。每當解決一個難題都如同從身上卸下一個包袱，一股熱血湧上心頭，心情振奮。歷經許多困難，我們順利完成了比賽，也獲得比較滿意的結果。經過這段全身心投入比賽的時間，我又明白了：當身邊有許多紛擾時，在心裡給自己立一個目標，並以此為生活規劃的中心，我們會更專注於此。沒有目標，就像沒有了靈魂。有很多很多的想法，也曾試圖努力過，但終究都是半途而廢。一段時間有這個想法，著手學習，過一段時間，總覺得好像離自己太過遙遠，又放棄，當看到身邊朋友學什麼，自己也蠢蠢欲動，沒有經過思辨加以分析，是否自己真的想要，是否合適，所以，也就時常迷茫，時常困惑，到現在，依然沒有進步。

在大學裡生活是很美好的人生經歷，在這裡，我們要想明白自己要成為怎樣的人，以後要走什麼樣的道路。我們會遭到一些難題、有一些疑惑，但也能找到解決方法，不斷成長。

男兒熱血勝紅日

——寫在軍訓之後

劉簡願 2021 屆 南京大學 電腦科學與技術

歲在壬寅，始於處暑，為期十四天的軍訓方落下帷幕。回首這十四天，有汗淚有歡笑，氣概與豪情，至今仍在胸中激蕩。

難忘朝夕相處的教官所言“軍旅生活才能磨練出一個男人的氣概”，故在此記下寥寥幾語，為我這段終生難忘的磨練氣概的經



歷畫上個圓滿的句號，也是為了讓未來的自己能時常回憶起這段時期，胸有正氣，心懷敬畏。

軍訓的第一天想必是相當苦的，剛脫離假期習慣了自由散漫的我們，如何能適應這麼嚴格的規訓？但所幸教官總能在我們快要堅持不下去的時候站出來激勵我們，讓我們把胸中的氣勢吼出來，一鼓作氣，酣暢淋漓，終於我也感

受到“力拔山兮氣蓋世”的衝勁與堅持下來後“氣吞萬里如虎”的豪情。軍訓累了，教官就帶著我們拉歌，把胸中或因思家或因疲憊所鬱積的氣唱出來，拉歌過後，竟感覺渾身舒暢，又想到古

人憑欄長嘯，“心曠神怡，寵辱皆忘”，或許古往今來，這已融入到中華子女的血脈之中了吧。除去第一天的略不適應，到了後面我們的男子氣概逐漸被教官激發起來，從軍姿到行進，再到射擊、格鬥，青春的熱血在軍旅生活中激蕩，尤以射擊、拳術、拉歌這三項最受我排同學喜歡，也最令我心潮澎湃，至今難以忘懷，於是記錄一二。



射擊：缺口對準，三點一線，屏息凝神，扣動扳機，鐳射遠射，直指靶心；目力所及處，堅毅的目光絕不放過任何細節；如雷貫耳聲，激昂的軍號激發內心磅礴力量。此刻，我似置身邊關，眼前是鷹擊長空、雄關漫道；此刻，我已化身戰士，胸中有家國藍圖、丘壑萬千。

拳術：出拳，迅如疾風；摔打，猛如烈虎。軍體拳，拳拳孔武有力，潮鳴電掣；十六招，招招拔山蓋世，氣勢磅礴。以拳術強健體魄，“千磨萬擊還堅勁”；以吶喊振奮精神，“一寸丹心圖報

國”。我們身體力行，勤學苦練；煥發精神，一往無前。

拉歌：一曲《精忠報國》，盪氣迴腸，在樓宇間回蕩；一聲“江山北望”，鏗鏘有力，在胸懷間震盪。歌聲裡是無懼烽火的勇毅，是憂國奉公的丹心。此生無悔入華夏，來生願在“種花家”。我們從歌聲中汲取力量，體悟《人民日報》所著：“回望歷史問初心，千秋偉業誰扛鼎？壯志豪情應猶在，逐夢不止方年輕。”

十四天的軍旅生活轉瞬即逝，但其帶給我的鼓舞與激勵是不可磨滅的。仍記得教官在分別前勉勵我們把軍訓磨練出來的精神帶到學習生活中去，不僅如此，在如今這中國處處受打壓、波詭雲譎的國際環境下，哪怕到了未來的工作崗位，我都要堅守“能打勝仗，作風優良”的品質，畢竟“壯志豪情應猶在，逐夢不止方年輕”！

報喜也報憂

陳致遠 2019 屆 中國科學技術大學 物理學

不久前看到中國青年報社社會調查中心的一份報告，在異鄉生活中 74.0% 的受訪青年表示會對家人“報喜不報憂”，倏然驚覺我似乎也是其中一員。

對於家人你是否“報喜不報憂”？



● 是 ● 否 ● 視情況而定

数据来源：中国青年报社社会调查中心 制图：孙山

乍一想，報喜不報憂似乎是兒女與父母溝通時應該秉承的原則——不讓父母擔憂，是對父母的體貼和愛。報喜不報憂可能是我們文化的一個傳統：中國向來提倡孝文化，強調孩

子應順從父母，不讓父母擔憂，如王陽明就認為，宇宙中最真的孝，就是不讓父母擔心。在長達兩千多年的封建制度和宗法制下，古代中國家庭形成了“報喜不報憂”的習慣。這一習慣影響深遠，直到今天仍被中國人視為緩解緊張代際關係的有效途徑。

但再仔細一想，“報喜不報憂”真的只是為了不讓父母擔憂嗎？

報喜不報憂可能只是因為嫌麻煩。一句“我今天心情不好”可能會引發父母一連串的追問——從學習、生活，到感情、健康，絮絮叨叨問個不停，然後還會給出一些“亂七八糟”的建議；而

一句“我很好”卻足以斬斷父母問東問西的念頭。

報喜不報憂，也許是厭倦了父母的追問。如吉林大學留學親子關係調查顯示，58.91%的人不向父母傾訴，主要原因是自己的學業、生活情況父母不熟悉，向他們解釋太麻煩；也許是不屑于父母的建議，因為我們驕傲的認為，我們的煩惱，父母根本解決不了，說了也是浪費時間。然而，在父母絮絮叨叨的追問下，我們是否想過，會不會正是因為我們一次次的敷衍和搪塞，讓本該最瞭解我們的父母對我們的近況一無所知，彼此成為了“最熟悉的陌生人”？中國青年報社社會調查中心聯合問卷網所做的調查顯示，45.8%的受訪者認為報喜不報憂會讓彼此失去參與和知情的機會，使得彼此日漸陌生。

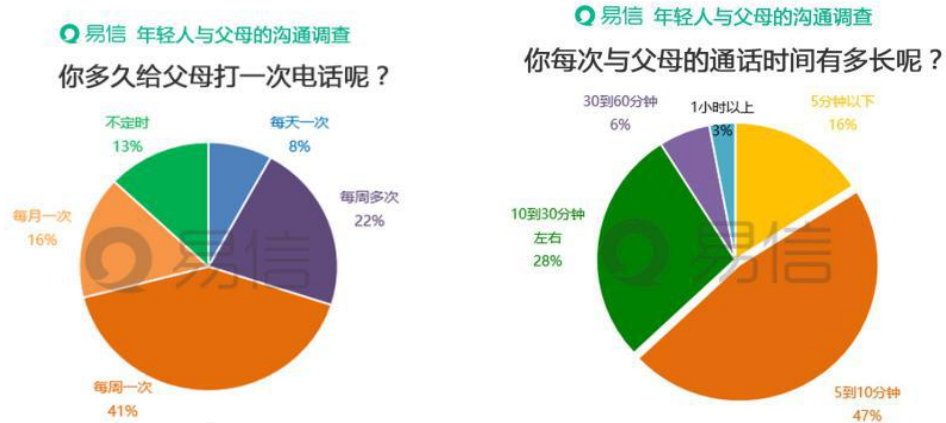
我們常常會抱怨父母思想落後，不能理解我們的選擇和決定，但也許我們平日裡多一些耐心的解釋，便能換來父母多一分的理解和支持。在父母東拉西扯的建議中，我們是否想過，我們“浪費”一些時間給他們，他們會有多滿足？他們會在大腦中搜盡畢生所學和所有的生活經驗來安慰我們，幫我們分析，也許對我們來說這是嘮叨，而對他們來說這是他們最大的愛。一旦我們重新開心快樂起來（即使和父母的勸慰無關）他們也會偷偷高興，認為自己的生活經驗沒有白白積攢派上了用場，自己還沒有老，還中用。那樣的小小成就感是在我們長大後、他們退休後的日子裡，他們很難再體會到的，可能就是因為這一點成就感就能讓他們精神百倍好長時間。讓父母覺得自己還很強大，孩子還離不開自己，

也是愛的體現。



報喜不報憂也可能是因為不知道怎麼表達情感。當我們累了、受傷了、想家了，拿起手機想給父母打個電話傾訴一番，然而在聽到父母那句“你最近過得好不好？”後，滿肚子的心酸和委屈到了嘴邊卻又不知從何說起，最後變成了輕飄飄的“我很好”。根據《中國式家庭情感表達方式》調查報告顯示，三成人贊同家人之間不好意思表達情感，近四成人稱“想表達，但找不到合適的方式”。中國式親情，都習慣了把真心話藏在“謊言”裡，這種“報喜不報憂”的隱瞞表面上看是一種善意的謊言，都是一種基於愛的行為，但實則根源是：中國式家庭患上了“情感表達尷尬症”。我們明明相愛，卻總是感覺彼此疏遠——易信網路調查顯示，超四成年輕人表示自己每週給父母打一次電話，超六成的年輕人與父母的通話時間低於十分鐘，聊天內容多為“模式化”的“吃了嗎”“下班沒”等等萬年不變的家常，在這些寒暄外，繼續往下的溝通讓父母和子女都感覺到了沒話說或者話不投機等尷尬。中國科學院心理研究所教授陳祉妍就很不贊成父母和孩子之間一味地報喜不報憂，而應該坦誠地向家人傾訴，“即便不能真正地代替對

方解決問題，朋友、親人之間的相互幫助、情感上的相互支持，對我們的情緒疏導、心理健康和親密關係的建設，都是很重要的”。



報喜不報憂甚至可能是因為我們不願向父母敞開心扉。有選擇地遮罩父母，這個操作在“朋友圈”已經不是什麼秘密了——我們會在微信朋友圈裡分享我們的喜怒哀樂，展現生活的酸甜苦辣，但在對父母開放的朋友圈內，永遠只有生活健康、積極向上、諸事順利的一面，我們極力地向他們呈現，“我挺好的”。2018年《朋友圈年度親情白皮書》顯示，40%的父母會流覽孩子的每一條朋友圈，然而與之形成鮮明對比的是，52%的年輕人的朋友圈遮罩了父母，72%的年輕人表示不會和父母溝通情感問題，越是觸及內心越不願向父母敞開心扉，最主要的原因就在於擔心父母不能充分理解和支持。《白皮書》中顯示，記者提問所有受訪父母，如果知道自己被孩子遮罩朋友圈，會怎麼想？讓人驚訝的是，除了不高興、難過、以及試圖理解外，絕大多數父母不會選擇抱怨子女，而首先想到的是自己是不是有哪些地方做錯了，會自我反思並陷入自責的情緒中。其實父母都渴望走進孩子的世界，想知道你真

實的生活是怎樣的，就如《我們缺席彼此生命裡最重要的十年》中所寫的那樣：“我能感受到爸媽是想極力的走進我的生活，但是無論從對生活的觀念，還是理想的狀態來說，我們都在漸行漸遠。他們用他們的愛默默的關注我的生活動向，又怕有一點點不和就無法追隨上我的生活步調……”

雖說父母和子女本就是一場漸漸遠離的修行，但是距離遠了，不代表心也要遠離，我們大可不必對父母的接近感到警惕和排斥，父母對孩子的支持其實遠超孩子的認知：只有不到半數的子女認為會得到父母的支持，但實際上有近八成父母明確表示會支持孩子。我們的世界很大，沒必要推開默默跟隨我們的父母，我們完全可以向父母敞開心扉，在父母的理解和支持下更堅定地走下去。



總而言之，不報“憂”也許是為了不讓父母擔心，但在很多時候，可能更多的是因為我們懶得說、不知道怎麼說、亦或者不願與父母說。誠然，作為子女，我們不該讓父母過多擔憂，但一味地報喜不報憂可能會讓我們同父母漸行漸遠，反而更傷父母心，也使得我們自己更加孤獨而脆弱。在報喜的同時，適度地跟父母說下自己的小憂愁、小煩惱，時不時地在父母面前露出“脆弱”

的一面，讓父母覺得孩子還需要自己，比一味地假裝堅強，拒父母于千里之外，可能更是一種孝順。

參考資料：

- [1]孫山. 異鄉生活 74.0%受訪青年會對家人“報喜不報憂”[J]. 中國青年報, 2004(3).
- [2]湯一介.“孝”作為家庭倫理的意義[J]. 北京大學學報, 2009(4): 11-13.
- [3]趙志浩. 家庭文化的歷史考察與現代詮釋[J]. 南都學壇, 2015(3): 95-97.
- [4][美]孫隆基. 中國文化的深層結構[M]. 桂林: 廣西師範大學出版社, 2011.
- [5]王姝慧. 未婚出國留學生家庭親子關係研究[D]. 吉林大學, 2014.
- [6]易信. 年輕人與父母溝通報告.
- [7]中國婦女雜誌社. 中國式家庭情感表達方式調查報告.
- [8]騰訊新聞. 2018 朋友圈年度親情白皮書.

《德雷爾一家》觀後感

陸重何 2021 屆 北京外國語大學 英語

「黑夜凝止清涼，月亮顯得如此纖弱，只在海上灑下幾點銀斑。黎明蒼白而透明，等到氤氳包裹、如一只巨大蠶繭的太陽升起時，小島便像蒙著一層細細的金粉。」

如果整個夏天只看一部英劇，那一定是《德雷爾一家》。一個與世隔絕的小島，一棟沐浴著海風的房子，一家吵吵鬧鬧的五口人。地中海、希臘、艷陽、集市、樹蔭交織成一幅幅色彩絢爛的夏日美景。

故事的開始，父親去世，英國的伯恩茅斯過於陰冷蕭條。面對一地雞毛的瑣碎生活，妻子德雷爾夫人留下帶著四個孩子，靠著微薄的撫恤金「出逃」來到靜謐的希臘科孚島。然而，在這裏，租來的房子沒有通電，語言不通，柵欄說塌就塌，天花板說掉就掉.....雖有諸多抱怨，一家人還是在這裏生活下來了。在這裏，母親和四個孩子都在慢慢改變、成熟，彼此依賴，成就了雞飛狗跳卻又真摯可愛的日子。

在這裏，母親 Louisa，操持家務，為孩子們做烘焙和甜品，陪伴孩子們成長。租來的房子雖破，倒也被母親收拾得幹乾淨淨，維持著起碼的尊嚴和體面，說起來也算是過上了面朝大海春暖花開的日子了。大兒子 Lawren 是一位作家，他雖然十分睿智但是有

些懶惰，十分喜歡寫作。二兒子 Leslie 嘗試了很多職業，曾經當過攝影師、警察，還接生過孩子。他為人正直，但也不愛學習功課，性格較為沖動，最愛槍支。三妹 Margo, 也和 Leslie 一樣，不愛學習功課，渴望愛情，當過伯爵家的女仆、當過修女、當過護士、也當過家教、也當過美發師，女孩子的青春是如此絢爛。即使經濟條件不是很好，但仍然憧憬著能在喜歡的男孩面前穿一條質地優良的裙子。小兒子 Gerry, 愛動物甚於愛人，以開動物園為夢想，後來終於在小屋周圍成功實現。

故事就此展開。劇中，這一家人在島上的生活經歷，可以說他們並不順利，從搬到小島的第一天起，孩子不懂事，陌生的環境都是問題。緊接著大哥不慎受傷、二哥交友不慎最終導致他被指控參與武裝搶劫、三妹在外科診所工作受挫、德雷爾一家面臨著經濟危機等等，一系列的麻煩接踵而至。這也讓這位



一直樂觀開朗的母親一改常態，反思起搬來小島生活到底是不是正確的選擇。但是，事情總有轉機。大哥雖然受傷卻得到了熱心當地人的全力幫助，雖然他們只給動物做過手術，但還是傾盡全力救治了 Lawren，並且救治好了他；Leslie 被路易莎救了出來；

Margo 也在伯爵夫人家找到了新工作；Gerry 的小動物也越來越多.....一切困難似乎又都被完美地解決了。

他們的生活漸漸好轉，仿佛在這陌生的環境找到了合適的生活節奏。生活亦是如此，無論什麼樣的困難，在家人朋友的幫助下，在突如其來的好消息中，總會迎刃而解。生活並不一帆風順，它不會一直苦下去也不會一直甜下去，生活的百般滋味在等著我們品嚐。保持樂觀，以往積攢的生活經驗會給出完美的答案。

劇尾結束時，我看到了一家人的生活步入正軌，這也算是在看過一家人所經歷的困難後的意外之喜。在劇尾，五個身影不再像初來小島上那樣不知所措，獨單。他們體驗了人與人之間的互幫互助的溫情，體驗到追逐熱愛的過程，體驗到工作的艱辛不易，體驗到多味的人生。性格迥異的幾人卻都有著積極樂觀的生活態度，不懼怕前方的麻煩與困難。他們都在成長著，在真實地生活著。

積極樂觀的生活態度才是生活中一切不如意的解藥。我們要永遠抱著一顆樂觀赤誠的心而活著。如同 Margo 一樣，雖然她做過伯爵家的女仆、當過修女、當過護士、當過家教、也當過美發師，最終都不如意，但她也還是能夠不放棄，堅持樂觀的生活態度，永遠懷揣著熱情，為下一份工作做準備。

大家都在生活的路上，且不曾停下腳步。最後，家庭的每個成員都遵從了自己的內心，找到了自己的人生位置。生活總會在我們樂觀面對時給予我們驚喜。抓住美好，不要在窘迫的生活中

失去對它的喜愛，因為快樂本身就是最大的意義。

正如大哥在劇中所說：

我沒有錢

沒有物質

沒有希望

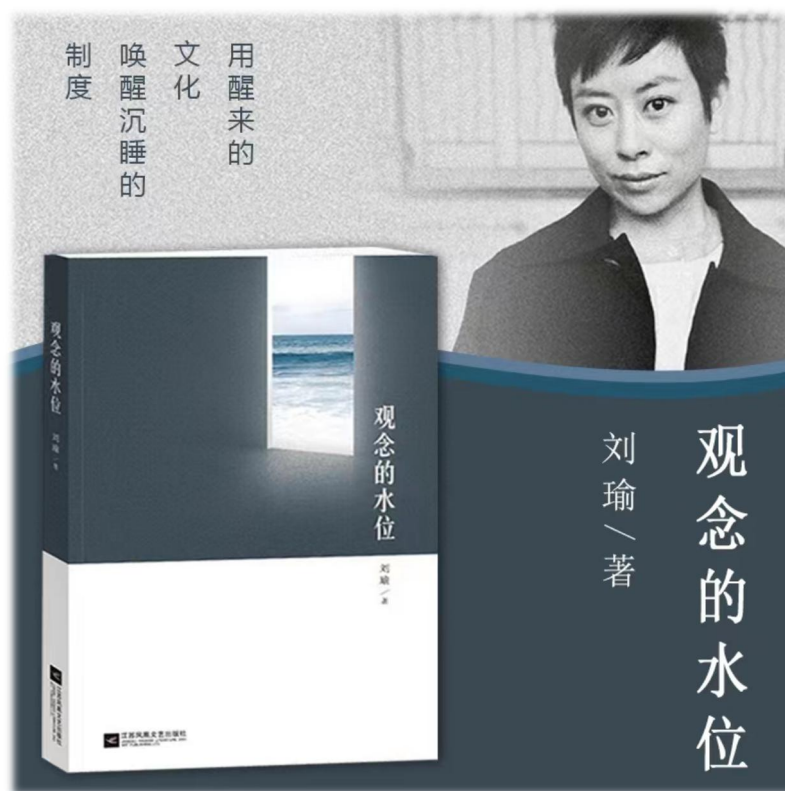
但我是最幸福的人。

《觀念的水位》讀後感

張鈺清 2019 屆 華南理工大學 法律

最近拜讀了劉瑜的新作《可能性的藝術：比較學政治 30 講》。不出意料地讓人驚喜，這本書帶我跳出一時一地的政治，從高處看國際格局，形成廣闊的俯瞰視野，儘管還有很多地方沒有讀懂還待細細琢磨。

但這不禁讓我回想起我接觸的第一次接觸的劉瑜的作品——《觀念的水位》。依稀記得中學時斷斷續續地讀完《觀念的水



位》，那種感覺就像是在思維的世界打開了一扇新的窗戶，給我帶來一種親切地看待政治的視角。不是一蹴而就的飛躍，也不是狂風暴雨的衝擊，它只是一顆種子，需要我們用更多的思考去不斷重複和提醒自己，如同在千裏長堤上開一個小口，假以時日，水到渠成。

這本近十年前出版的書，今天看來，其中傳達的話題和思想依舊不過時。再次重溫《觀念的水位》，心裏有一種淡淡的輕鬆感和壓抑感，輕鬆在於劉瑜的筆法很熟稔，筆調偏向於輕暢明快，能將政治話題以一種幽默談諧的方式說出來，而不是大量套用官言，濫用官腔。她用的比擬都是極其通俗的，將一種難懂的術語用日常生活中的蘋果香蕉牛奶就表現出來了，卻絲毫不減味道。這也使得平素來不喜歡讀政治讀物的我，也會被靈動的字句吸引進她的思潮裏。

其中一篇《讓政治變得家常》中提到，劍橋市政府網站作為一個互動性的服務網站，其內容是關於生活雞毛蒜皮的便民資訊。而我們的政府網站的主要內容呢？抱歉，我很少關注。我每天看手機，卻不怎麼關心政治，大概就是劉瑜所說的“理性的無知”：當“無知”合乎人們的“理性”時，人們可能會努力保持這種無知，可以逃避可能會干擾這種無知的資訊。很多朋友跟我一樣，不喜歡談政治，甚至對帶有政治性色彩的事務有一種自然的排斥感。我們帶著“被強制思想灌輸”的感覺，反感馬克思主義、毛澤東思想，覺得這些標籤式的方法論就跟喊口號似的虛空一片，但可笑的是我們很多人從來沒有去認真瞭解過它們。

我們逃避政治，一方面出於對“思想不自由”的抵觸和逆反，另一方面出於對虛無政治的無感。民主的品質很大程度上依賴於思想的自由，因為自由哺育觀念的多樣性。馬克思主義不能包治百病，曾經瘋狂推崇馬克思主義也跌過跟頭撞過牆，我們要追求

的“水位”，不僅僅只是一種知識的普及，更應該是科學而全面的探索吸收。另外，政治不是都是形而上的，政治可以更家常，可以是能不能翻牆去外國的網站，體育公園建多少籃球場放多少乒乓球台，停車場如何規劃收費等等民生小事。政治不是政客的遊戲，政治是常識。這樣“揭開神秘面紗不再高高在上”的政治，我想大家的參與度和積極度會更高。而轉變了這樣的觀念後，也許我們可以樂觀地相信，遲早政府要提交報告，要作出決策，要訂立法律法規。我們將發出更理智的探討，更“技術”的分析，有理有據，不再是微博上空洞而毫無意義的煽情和謾罵，也不再是朋友圈裏追風捕影的盲目。

作者在書中一開頭說，這本書試圖傳遞的資訊是，既需要對國家之頑固、也需要對普通人之麻木，乃至知識份子之矜驕說“不”。我想作者的目的達到了。看完這本書，一方面對政治和公共事務理解的更多了一些，一方面是會反思一些曾經覺得習以為常的想法：當看到書籍文章講些貌似很有道理的道理時，能不能追求點實證精神，不斷的追問反問，多動動腦推敲“此話怎講、何以見得”？當置身漫長的惡行鏈條時，能不能從自己的社會角色中抽身出來，“從更廣闊的天空下看到雨滴如何匯成洪水”，“停下來，想一想”？當不斷有新款社會新聞冒出來滿足你的獵奇心理時，能不能記得現實中一直存在的強拆、逼供、言論自由等社會問題並沒有因為你的“審美品味”的疲憊而消失？當人們都在網路上為某個新聞表達憤怒時，能不能意識到憤怒是最容易做到也是最

不值錢的事情，以及能不能想想自己的能力能否做些什麼實際點的事情，真正為這個社會解決一些問題？這也許是這本書帶給我最大的收穫。

社會變革是一個“水漲船高”的過程，觀念是水，社會生活是船。社會長遠的進步，不能只靠暴力，用觀念戰勝觀念。簡單地說，打破固有的思維，促使每個人用更多元的角度，更理智的態度去看待社會和觀察問題。英國著名自由主義者約翰·斯圖爾特·密爾說：“今天這個時代，自主思考、獨立行動就是造福你的種族。”最後，這不一定是最好的時代，但我們可以讓它變成更好的時代。

飲水思源，領航新燕

黃柏喻 2021 屆 北京大學 數學類

轉眼間，大學第一年的時光匆匆流過。受限於年級等等種種原因，一年下來，學業處於尚且過得去的狀態，學術上更不用說，不可能有什麼建樹。所幸課餘時間，對服務家鄉、母校有幾分熱情，參加了一系列與信中有關的志願活動，也有些許個人的體驗和感想。



北大未名湖

首先是去年寒假，學校組織了一個返鄉宣講的活動。一開始想著，寒假無所事事，不如做點什麼，也能賺點志願服務時長，大不了“敷衍”一番交差。所以我前期的狀態是“擺爛”，覺得這就是個沒有什麼意義的講座，開展起來也不會有什麼人來聽。但等到師弟師妹們都放假了，我終於有了機會和他們進行交流。當微信群建起來后，我開始和他們接觸，聽著他們充滿少年意氣的對話，感受著他們身為高中生特有的意氣風發，回答著他們充滿理想主義又不乏腳踏實地的問題，我竟然意外地樂在其中，覺得應該認真對待，朦朧中感覺自己做的是有意義的事。活動結束後，我才發現我並沒有“按計劃”地敷衍，反而算得上十分上心：準備了好幾千字的文案、一刻不停地向大家介紹了好幾個小時大學生活和學習經驗、耐心地在微信群裡答疑等。甚至在活動結束後，我還和幾位師弟師妹保持了交流，在高三下學期，當他們面對學習或生活中的難題時提供一點說明。在這些活動上，我投入了大量的時間精力，而且暫時看不到任何結果。

很快六月高考季到來，我又一次報名參加了學校在粵西地區，特別是家鄉茂名地區的招生活動。原因也非常簡單：誰不想獲得第一手資訊呢？最後的結果不負眾望，信中高考再創輝煌，我們甘李林同學會又多了好幾位新成員，和我熟絡的一些同學也來和我報告了他們的喜訊……我滿懷欣慰地聽著他們講述高三的心路歷程，看著他們暢想美好的大學生活。我不敢說我在其中發揮了怎樣的作用，但至少「我去跟他們分享、討論」和「他們獲

得了不錯的結果」這兩件事先後發生了。雖然還沒有進行任何因果推斷，但也可以算得上有一定的相關性吧。

後來我去和一些剛畢業的同學聊天，聽他們說起那一次的分享活動。聽到他們的評價后，我回想起自己的高中時光，才終於理解了這項工作，乃至之前所有宣傳、分享經驗等等活動的意義所在。這絕非什麼無聊的工作，也不是我之前想像中的「水過鴨背」式的打髮時間。它真真切切地影響了高三的學子們。我自己又何嘗不是這樣？被寒假回校探望老師的師兄師姐們鼓舞，在他們指引下找到學習的訣竅，用他們自己的經歷經驗來作為我當時的參照物，從而不至於在漫長的備考時光中迷失方向……而我回到這裡進行這些活動，就是在扮演一個領路人的角色，就像一座燈塔，或多或少地照亮後輩們高中最後一年或者半年的時光。

我這流水帳般的記錄，最終得出來的便是這樣一個結論：作為傑出的信中人，我們不妨抓住甚至創造機會，去多和師弟師妹們交流，做他們的領路人。儘管這些返校宣傳、分享經驗的活動有時候非常讓人疲倦，而且未必有十分顯著的成果，但我相信，一定有一些同學，被我們的話語激勵，從而有了迎面對抗學習生活中重重困難的勇氣。最終是會不會做了泥牛入海般的無用功？這不重要，“但行好事，莫問前程”，有一份熱，發一分光，無論結果如何，至少我們來過。我想這也正是符合了“思源”的主題：我們從信宜出發，即使遠走他鄉求學，也會飲水思源，為家鄉教育奉獻自己的綿薄之力，帶領家鄉的雛燕們，飛向更廣闊的天地。

蘇醒

梁煒玥 2022 屆 北京大學 德語

今年盛夏，我打點好行裝，赴京求學。離報到還有幾天，我便和家人一起在京城遊玩。

清晨陽光正好，我們來到了圓明園。剛一進園，便看到了一個很大的湖。微風幫柳樹梳洗著飄逸的長髮，小鴨子臭美地昭著鏡子，看見了自己也嚇跑了魚，一池蓮花正開得燦爛。我心想：不愧是皇家花園，百年之後還不減風姿！

然而，再往裡走，破敗的建築殘骸映入眼簾。一百多年前，英法聯軍的一把大火，把包括萬園之園圓明園在內的三山五園燒了個精光。昔日的輝煌、宏偉變成了斷壁、殘垣。潔白純淨的漢白玉石壁，已變得灰暗，雜亂地堆砌在荒草叢生的土地上。我走近仔細聆聽，仿佛聽到了它們充滿悲痛與恥辱的吶喊，告誡著後世的人們：銘記歷史，勿忘國恥。

走在小草坡上鋪好的石板路上，兩邊是青蔥的樹木，伸出盤曲嶙峋的手，蒼勁而有力。這條路，不知有多少貪玩的宮女走過，又有多少淘氣的小皇子摔過一跤？我突然有一種歷史興亡更替的意滄桑之感，“古人不見今時月，今月曾經照古人”，我們現在看見的風景，曾經的清王朝的皇族貴戚、達官貴人們也看見過，侵略者八國聯軍們也看見過。我們現在看見的天空，百年前的某位

小皇子也曾經仰望著，八國聯軍的硝煙也曾經蒙蔽過……好在，現在圓明園的天空恢復了蔚藍色，東方的雄獅也蘇醒了，正在用它的吼聲召告世界。

參觀了歷史，我們向今天出發-奧林匹克廣場。站在玲瓏塔旁，看著向前延伸的中軸線，我的思緒終於從古色古香的亭台園林走出來，走進了乾淨大方的現代化建築。沿著中軸線往前走，在國家體育館的門口，有幾個青年在玩滑板，輕鬆流暢的技巧，揮舞著春春的肆意。分列道路兩旁的，便是北京奧運會以及冬奧會的場館--鳥巢和水立方（冰立方）。在北京奧運會上，奧運健兒們在這裡拼搏，讓各國都看見並認可了中國的強大；在今年舉行的北京冬奧會中，我們時隔十四年再次作為東道主，更是給世界看到了中國浪漫、中國科技、中國力量！2008年北京奧運會我還年紀太小，今年的冬奧會，我看著社交媒體上鋪天蓋地的消息，深深地為自己祖國的強大而自豪！

從圓明園到奧林匹克公園再到北京成為雙奧之城，從任人宰割到國富民強，這是中國百年奮鬥的縮影。中華民族經歷了盛衰磨難，最終走向偉大復興，離不開以史為鑒。百年前中國人民團結在一起，抗擊外敵；百年後，當申奧成功的消息在新聞上播收出，中國人民圍在電視機旁，歡呼慶祝；又過了十四年，北京冬奧會成功舉辦，吸引著世界的目光。中國在世界舞臺上發揮越來越重要的作用，中國正昂首闊步地走向世界！

於是，圓明園那沉睡年的古蓮，悄悄地綻放了。

在浙裡與自己相遇

鄧茹丹 2022 屆 浙江大學 歷史學

經歷了三個月漫長又悠閒的暑假，我攜著自己大包小包的行李以及滿腔的期待乘上了飛往杭州的飛機。然而不幸的是，落地後我突感腸胃不適，直接在洗手間吐了個天翻地覆。這讓我原本明媚的心情覆上一層陰雲，好像遭受了這個城市給我的下馬威。

搭上浙大的接駁車來到學校，寬闊的校園、優美的綠植以及來來往往絡繹不絕的行人，詮釋著人聲鼎沸、熱鬧非凡的夏天，我的心也悄悄從穀底飄了起來。入校報導的手續紛繁複雜，我一



個人四處奔走，忙得焦頭爛額，晚飯也匆匆用麵包應付完事。打車去東區拿了快遞，但是返程時浙大封校，外來車輛

不得入校，打車不再行得通。無奈之下，唯有求助於保安才回到西區。整理好床鋪，又去超市買好了必須的日用品，我好像漸漸找到了自己的節奏，不再像初來乍到時那般手忙腳亂，心裡卻忽

然感覺空落落的。

獨自坐在超市外的座椅上，看著遠處蒼茫的夜色和行色匆匆的路人，我的心裡忽然溢滿了濃重的不安與惆悵。從忙碌中抽身出來，我好像此刻才意識到我是真的來到了離家千里之外、對我而言完全陌生的一個城市，這裡的一切好似都跟過去不同，連風也沒有那麼溫柔而清涼。

接下來的日程漸漸忙碌，班級破冰、培養方案解讀、體檢、參觀校史館……在這個過程中，我也漸漸跟同學們熟悉起來。聽別人的自我介紹時方才深刻認識到大家都是多才多藝而不是純靠死讀書的人，唱歌跳舞、編歌寫文……我心裡又油然而生出一種巨大的落差感，畢竟從小到大我似乎都沒有什麼很拿得出手的愛好，我甚至開始懷疑自己是否真的有資格來到這裡。

25 號軍訓開始，杭州甚至熱勝廣州，三十多攝氏度的高溫下穿著厚厚的軍訓服站軍姿，早上五點多就要起來早訓，站軍姿、稍息、左轉右轉、敬禮、齊步走、正步走……所有的軍訓必備項目我們都沒有落下。烈日炎炎，熱浪灼烤著後背，不一會兒就汗流浹背，我們自然是有苦難言。軍訓鞋硬邦邦的，稍微站一會兒就覺得腳底疼痛，幾乎每天訓練結束時我的雙腳和腿都酸痛難忍，睡眠不足也成為了困擾我的一大難題。

可是即使這樣，我也沒有請過一次假，沒有打過一次報告說我不行了。因為我知道我還能撐下去，我知道這還不到我的極限，我知道堅持就是勝利。剛開始時我每分每秒都覺得難熬，誰能想

到一路咬著牙竟然也真的撐下來了。

軍訓也讓我遇到了嚴格卻溫柔的教官們，遇到了一些為夢想而來、一心逐夢的同學們。休息時間教官也會組織我們玩一些小遊戲，有歷史學和哲學的同學介紹時說自己的專業是“牛馬專業”，在世人的眼裡好像也的確如此。

但是漢語言文學的同學緊跟其後，她說：“我不認為我的專業是一個牛馬專業，我還是很熱愛我的這個專業的。”漢語言文學專業的其他同學也一起迸發出一陣強烈的歡呼聲，那是發自內心的喜悅與認同。

那一刻一直深深地印在我的腦海裡。好像過了這麼多天我的心情仍然和剛聽到時一般無二的震撼。在這物欲橫流、紙醉金迷的世界裡，有人只是為了追名逐利選擇某個專業、某所大學，但也有人只是憑著心中的熱愛和夢想就義無反顧奔赴他鄉，孤身一人浩浩蕩蕩赴一場盛大約會。我們不期望改變這個世界，只願不被這紛紛擾擾的世界改變。

也是這個時候，我終於和自己和解了。我承認自己還有很多不夠好的地方，但那又如何呢？我已經實現了我的一個夢想，來到了我嚮往已久的高等學府，未來的路註定不會一帆風順，但就像我克服病痛戰勝了高考、在以為浙大無望的時候又意外通過了強基收到了浙大的錄取通知書那樣，我會在面對更多未知的挑戰時一步一步成長，成為自己想要成為的樣子。

願我們都能與越來越好的自己相遇。

落子無悔

呂卓陽 2022 屆 北京航空航太大學 空天力學拔尖計劃

2022 年 9 月 4 日是我踏進北京航空航太大學的第 4 天，最開始的那份剛到新環境的新鮮感已然退去，取而代之的則是一絲後悔之情。誠然，到繁華的首都北京求學看起來是一件令人豔羨之事，但各種各樣的差異也帶給我很大的撕裂感，如生活習慣、飲食習慣等，身旁人的語言也不再是熟悉的粵語。除此之外遠離父母、朋友的孤獨之感也時刻縈繞在我心頭，讓我一時間有種與周圍格格不入之感。難道我當初的選擇錯了嗎？

“To be or not to be.” 這是哈姆雷特面臨的生存與毀滅的抉擇，而去什麼大學，未來要走什麼道路，則是我面臨的具有無數選項的抉擇，遠不止試卷上選擇題的四個選項那麼簡單。向錢看還是向前看，隨從大流還是遵從本心，that's a question。眼下我選擇了這條荊棘遍佈、人跡罕至的道路，望向另一邊，那是一條繁花似錦、金玉滿地的路。親朋好友們見到我時會誇讚我選擇報國道路，儘管他們會委婉地說我未來掙不了大錢。父母表面上支持我的選擇，儘管他們會因我孤身一人遠赴千里而擔憂落淚。我真的還要繼續走下去嗎？我反復追問著自己。站在百年未有之時代路口與成年之後首次完全由自己選擇的人生道路交叉口，我心生迷茫。

就在這時我的一個朋友給我發來了一首詩，羅伯特·弗羅斯特的《未選擇的路》。他由於在高三一年中荒廢了太多時間而導致在高考中發揮失常，最後只能被迫去了一個他不喜歡的大學與專業。同樣地他也時常與我抱怨，後悔當初那個的自己。這首由羅伯特·弗羅斯特在 1915 年提筆寫下的詩中，他選擇了一條人跡罕至的路，也因此見識到了迥異的風景。而就在這一年的八十年前，同樣有一位青年正在面臨著對未來從事職業的選擇，最終他選擇了最能為人類幸福而勞動的職業，即為廣大被壓迫階級而奔走努力。當然我不認為我自身會有馬克思先生那般高尚，但我仍希望我自己選擇的未來能是與國同行，是面對行路之難時仍能直掛雲帆勇往直前。正如《南方週末》的 2022 年新年賀詞中所寫到的：“每一次抉擇，都是一次主動求變，都期待一場苦盡甘來。正如每一棵破土的新芽，都帶著穿透時光的倔強。”為此，我心甘情願地落下這一子。也就是在此刻，我能夠回答最開始那個問題了，我當初的選擇並沒有錯，我無愧於自己。

但未來所要面對的抉擇仍不止於這些，人生路漫漫，一路上會遇到的抉擇又何其多哉！每一次的抉擇自然會有其代價，抉擇之後的成果也會有成敗之分，但只要我們的選擇無愧於自己，我們便不會再怨天尤人，期盼著莫須有的後悔藥。為此，在接下來的四年大學生活中，我將不再後悔自己當初的決定，也不再埋怨當初的自己，而是做好當下的每一個抉擇，這也將會是我交給自己青春與時代的最好答卷。

啟航

——遠行前的獨白

毛傑婷 2022 屆 上海交通大學 航天航空工程（莫航實驗班）

啟航前

壬寅年夏末，背上裝滿親人期望的行囊，踏上遠行的飛機，我前往夢想的城市——上海。



猶記得高考前一個月裡，我給自己寫了六封信，在每一段給自己加油鼓勁的文字下，都是我用最漂亮的字體寫下的“上海交通大學”。在高考備考最辛苦煎熬的時間裡，這六個字給了我無窮的動力。也是在這最後的一個月裡，我對上海的幻想逐漸清晰堅定。在寫下那些文字的兩個月後，我如願被上交錄取，得以踏入夢想中的城市與大學。但真正夢想成真之後，我並沒有想象中的激動，也許是遙望遠方成為了習慣，也有可能是過於清醒地看清了未來的真相。

上海，作為我國的超大城市，一定繁華、匆忙、充滿生機與活力——這與信宜小城大不相同。而作為一個土生土長的信宜人，十幾年來生於斯長於斯，獨自前往上海求學無疑是對我的巨大挑戰。無可避免的文化生活差異、難以跨越的風俗習慣鴻溝，以及截然不同的人際交往圈子，更別提成績的落差、學分的壓力、激烈的競爭，在真正前往上海之前，我已經能完全想象到前路的坎坷。

開學前一周，我的親人比我更加焦慮緊張。無數次過問行李的收拾情況，一次次確定需要攜帶的東西，一遍又一遍交代在陌生城市生活的注意事項，最後又一次表達對我遠行的不捨與後悔。唯有在這個時候，我才真正有遊子遠行的感覺。也只有當母親決定給我帶上家鄉的一杯水和一鉢土時，離開故鄉的感情才真正強烈。

然而，作為一個倔強的女生，我又註定選擇咬牙前進。早在初中之時，上海交通大學便已經是我的夢中情校，而如今夢想終於跌入現實，儘管知道前進不易，我還是對未來的生活充滿嚮往。漫步於百年交大的校園，在紅磚黛瓦的廟門前拍照留念，初夏坐在湖邊，看著紅日漸沉，夜幕籠罩。這是我幻想中的上交，也是我幻想中的大學生活。明明選擇了充滿理性的工科，對於未來，我依然懷有理想而詩意的想象。

啟航前兩天，最後一次與高中同學聚會。在一張張熟悉的笑顏，在一句句熟悉的玩笑話中，在一次次假裝淡定與瀟灑的告別

中，我真正揮別了我的高中生活，轉身投入全新的大學生活。那一班陪伴了我三年的小夥伴，最終都各奔東西。

啟航前的一天，閨蜜與我道別。在我奔赴一千八百公里外的詩與遠方時，這位陪伴了我十一年的朋友，最終留在廣東，與我只能網上相見。

啟航當天，母親送我至機場，人來人往中，字正腔圓的播音腔越來越清晰。飛機即將起飛，分別在即，耳邊是母親的絮絮之



語，面前是我即將啟航的藍天。心中不捨，卻又無法言語，只得故作淡定，一步一步走向自己的位置。

最後，我離開了母親和家鄉的懷抱，飛向屬於自己的環宇。

啟程後

飛往異鄉的飛機緩緩升起，下方的建築越來越小，機翼劃過雲朵，陽光投入舷窗。萬里高空之上，飛機輕微顛簸，發動機的轟鳴環繞耳邊。看著窗外，我內心是對世界之大，個人渺小的感慨。

踏上上海的土地，再經過長途跋涉，終於來到我心心念念的大學。孤身一人，只能自己為入學忙碌。入學手續，核酸檢測，尋找宿舍，辦理入住，學院報道。站在交大寬闊的校園裡，我對

一切都是那麼陌生。但幸好有各位熱心的學長學姐，盡力拂去我初來乍到的不安。深夜，暈車暈機的後遺症再次席捲而來。一向自詡堅強的我也不免退卻。萬分思念家人，我撥通了給母親的視頻電話，在看到她臉龐的第一眼，我的眼淚就已經決堤。

待一切都安頓下來，我終於有心思去打量學校。交大的確很美，大片大片的荷花湖，植物葳蕤的植物園，花開正盛的薔薇園，還有千姿百態但各有特色的教學樓。騎著自行車在校園裡穿行，感受交大的自由與風情；與母親煲一個小時的電話粥，分享初到交大的喜悅；與宿舍同學侃天說地，增進感情，了解祖國各地的特色。

一整天的忙忙碌碌，我不再有時間去感傷後悔。隨著在學校穿行次數增加，我與學校的聯繫逐漸加深。終有一天，我會成為這一座校園的一部分。

明天是開學典禮，我坐在床上，寫下這段文字，耳邊是剛認識的朋友的笑語。我想，再怎麼困難，也是自己選擇的道路，無法後悔，只能一路向前。

最後，我會變成自己想要的人，在自己與他人的世界閃閃發光。

最後的最後，寫給自己：在人生新的階段，希望你不忘初心，不懈努力，只要心懷理想，永遠前行，終有一天，會擁抱星河，翱翔九天。

大學我來了

謝恩志 2022 屆 上海交通大學 材料科學與工程學院

2022年8月23日，是一個值得我深深記住的日子，因為這一天是我未來漫長征途的起點。這是我第一次登飛機的日子，這是我大學生活的第一天。這天之前的兩個月，經歷完高考的我，從身體上乃至心理上都實現了從一名高中生向一名大學生的深刻轉變，關注的焦點從備戰高考變成了更豐富多彩又苦樂交織的大學求學生活，我的生活、世界和人生自此邁入下一個階段。11:10時刻，我乘著飛機飛向下一個舞臺。



起飛

下飛機，坐計程車，進入校園，那時天正陰暗，可沿途的許

許多的青志願者們熱情洋溢，攪得校園都熱起來了。他們引導我們新生，做核酸載至宿舍樓下，甚至幫我們搬行李上樓，真心感謝志願者們的暖心幫助。



2022年8月24日，新生註冊報到的第二天，我早早便起床去領略我在交大的第一次的日出氣象，下樓逛校園，宿舍樓旁就是食堂，食堂裡職工們已經準備好了美味的早餐，稀稀疏疏的正品味早餐的學長學姐們點綴其間。出食堂，一片荷塘（裨闔塘）映入眼簾，綠底盤上盛著紅的，粉的，白的，盛開的，半露的，羞澀的，各色各姿的清麗脫俗的荷花，晨風起，頓生搖曳，像是在向我歡迎。岸邊是拂柳，柳枝細長，隨風舞動，殘月未褪，好一副“楊柳岸曉風殘月”的景色。接著我去參觀了交大的植物園，“曲徑通幽”四字便精確地概括了我的觀感。

2022年8月25日，上海交通大學2022級本科生開學典禮召開。校長向我們介紹交大校訓“飲水思源，愛國榮校”，以及“選擇了交大，就選擇了責任”，希望我們成一等品行，一等學問，一等事業，一等人才。接著楊書記風趣幽默地向我們談交大歷史，談大學時期，談人生理想。

2022年8月26日，2022年軍訓動員會，卓團長介紹他的軍旅生活，介紹中國武警軍人的艱苦礪練，並對比因戰爭而破敗的中非和身處和平中國的幸福。

很不幸，2022年8月27日我被確定為密切接觸者，將進行為期7天的隔離。隔離的時候，首先是因得免於軍訓的勞累而慶倖，儘管也有些擔心疫情，接著是在連續幾天無所事事的無聊，再接著開始覺得酒店房間的狹小逼仄，感到寂寞與焦躁，只有在眺望黃浦江和徐浦大橋周圍的人流、車流與船流以及享受陽光的溫暖的時候才有所慰藉。與此同時，虛擬網路世界的豐富多樣，曾經不能使我如此沉迷的，在這個特殊時期，對我產生了令我難以自拔的吸引力，我在網路上與他人遊戲尋求慰藉與歡樂。

隔離回來，發現與真實的、鮮活的他人一起在食堂進餐，在訓練場軍訓，在教室裡聽講課，一起歡笑，一起奮鬥，一起流汗所產生的快樂竟無與倫比的美好。實踐是檢驗一切的唯一真理，實踐證明，勞動和交流使人快樂，無聊與隔離讓人寂寞。然而，我轉念一想，在求學與研究的道路上也必然是寂寞乃至無聊的，惟有堅毅向前方能抵達遠方。慮及此，迷惘的虛霧便煙消雲散，眼前一片明亮，我定要在大學留下精彩的足跡。

Auld Lang Syne

——甘李林獎學金信宜同學會會歌

<i>Should auld acquaintance be forgot</i>	<i>Should auld acquaintance be forgot</i>
<i>And never brought to mind</i>	<i>And days of auld lang syne</i>
<i>Should auld acquaintance be forgot</i>	<i>For auld lang syne my dear</i>
<i>And days of auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>For auld lang syne my dear</i>	<i>We'll take a cup of kindness yet</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>We'll take a cup of kindness yet</i>	<i>And here's a hand my trusty friend</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>And gie's a hand of thine</i>
<i>And here's a hand my trusty friend</i>	<i>We'll take a cup of kindness yet</i>
<i>And gie's a hand of thine</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>We'll take a cup of kindness yet</i>	<i>For auld lang syne my dear</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>For auld lang syne my dear</i>	<i>We'll take a cup of kindness yet</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>We'll take a cup of kindness yet</i>	<i>For auld lang syne my dear</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>Should auld acquaintance be forgot</i>	<i>We'll take a cup of kindness yet</i>
<i>And never brought to mind</i>	<i>For auld lang syne</i>

