

思源

聯絡友情

互相勉勵

增強社會責任感

致力培養人才

子日印



2018.9

總第二十期

甘李林獎學金信宜同學會會刊

卷首語

李智誠 2016 屆 南京大學 軟體工程

《思源》的出版，今年已經來到了第二十期。

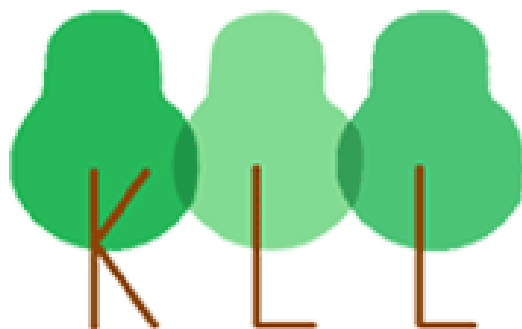
在整理今年的來稿的過程中，為了學習如何排版，特意找到了之前的幾期《思源》來參考。看到自己第一次也就是兩年前的投稿，很難不感慨時間過得飛快，就像一包瓜子，剛買回來是鼓鼓的一袋，覺得可以吃上很久，然而還沒過多久，再伸手時，已經一粒不剩了。不過，時間在偷偷溜走的同時，也會悄悄地給你留下一些什麼——是的，我被時光變成了一條大三的老油條。

今年的《思源》，跟往年相比，有相同，也有不同。相同的是，來稿的內容一如既往的多樣多彩。可以讀到頗為嚴肅的時評，也可以身臨其境般的體驗他鄉風情；可以閱覽稍帶學術氣味的文章，也可以跟著散而不亂的筆觸探究同學們的心神。而最大的不同的則在封底。封底上面的校徽，由之前的 15 個，來到了今年的 16 個，這個意味著我們同學會的腳步又踏上了一個新的學校，真的是可喜可賀。

新鮮的血液總會讓機體重新煥發出青春的朝氣，不過總覺得“重新”這個詞用得不是很恰當，因為我們同學會恰逢青春之時，同時也將永葆青春。同學們也會繼續相互扶持，共同譜寫這支青春的樂曲，以慰甘老先生在天之靈，不負李韶博士夫婦、林順忠先生之望。

最後，祝大家身體健康。

思源



KAM LEE LIM ALUMNI

2018年9月 總第二十期

出版

董事

編委會

責任編輯

聯絡統籌

封面設計

校對發行

甘李林獎學金信宜同學會

甘尚武

李 韶

林順忠

甘明仁

李智誠

羅建凱

黃秋怡

李俊鋒

李智誠

羅建凱

李智誠

羅建凱

【卷首語】	李智誠	
【時評】		
從千萬別報體看當局者痛效應	羅建凱	01
活在網路世界（一篇雜談）	李俊鋒	03
偉人之光，強國之輝	林沛佳	07
《現代中國多維觀察—— 人民日報評論部文章精粹》讀後感	葉鴻生	14
【他鄉】		
太原古建行	黃秋怡	18
旦遊記	梁 恩	24
【學術】		
證券公司實習報告	梁 捷	27
阿拉伯鍊金術起源探討	陸則樸	36
【隨筆】		
冰玉	陳 兵	41
言聲	成梓榕	45
來一碗人間煙火	黃靜怡	49
【雜感】		
老家隨想	高銘駿	53
火車雜記	李智誠	56
學醫新得	劉春楠	58
【附錄】		
甘李林獎學金信宜同學會會歌		64

從千萬別報體看當局者痛效應

羅建凱 2016 屆 中山大學 臨床醫學

高考放榜及之後的小段時間裡，在準備期末考的我還是不可避免地又和高考扯上了關係。閒時逛論壇的時候，看見了不少就選專業的問題發帖請教網友的人，也進去看了一下。加上今年暑假在信宜的甘李林同學聚會，我見到了幾位新面孔，陳述了一些關於擇業從業的看法，但感覺講的不夠盡興，所以打算就這個話題發表一些個人小小的看法。

上大學後兩年裡每年的高考季，總能在論壇看到網友請教報哪個專業比較好，或是詢問某某專業怎麼樣。這時總會有很多人勸阻：千萬別報新聞，千萬別報計算機，千萬別報臨床醫學……各種各樣的千萬別報體紛紛亮相，讓諮詢者對某些專業產生怯意，

甚而可能對其人生軌跡產生很大影響。



還記得

高中時期看到過這樣一個作文素材：14 年江蘇省理科狀元吳呈傑本想學新聞，但採訪他的記者紛紛勸阻，小夥子現在改變了主意，可能會去讀金融。網友對記者的做法紛紛叫好。我在大學裡，也會時不時聽到一些同學說：“以後我孩子要是學醫，我就打斷

他的腿”。

客觀來講，這類說法也許含有戲謔成分，比如“千萬別報 English，因為沒有漢子（字）”。而且這些吐槽也不是沒有根據，比如 IT 行業多加班，醫生面臨緊張的醫患關係和高壓的工作狀態。但“千萬別報體”折射的是背後存在的“當局者痛”的心理：把職業帶來的好處視為理所當然，把帶來的困擾積累放大。這是“幹一行恨一行”的集體埋汰的原因。

這種當局者痛效應有其成因，但帶有很大的主觀因素。因此這種效應下出現的具有誇大成分的埋汰言論的參考價值很有限，尤其是對於填報志願的准大學生。一是他人的感受永遠不能代表最終自己的切實體驗，所謂“親身下河知深淺，親口嘗梨知酸甜”；二是填報的專業未必就和未來就業掛鉤，工作要幹的活兒甚至可能和大學學習課程相去甚遠，所以沒有必要過度放大大學專業的重要性。

我覺得，現實不是烏托邦，不管是選擇專業還是就業，當我們進入某個行業時，會發現它與預想中的有所出入，而且過程也不會一帆風順，可能會產生負面情緒。但不能因此去忽視其中的樂趣。需要的是發現這些樂趣，培養興趣，投入到學習/工作中，做到幹一行，愛一行，鑽一行，這樣才有機會取得不凡的成就。

活在網路世界（一篇雜談）

李俊鋒 2016 屆 中山大學 物理學

“我們有一半活在網路世界。”

今年是 2018 年，我 20 歲了。古代男子在 20 歲這年就要行冠禮，即戴上表示已成人的帽子，以示成年。2018 年這一年，第一批 00 後成年了，00 後開始進入社會。當今中國將由逐漸由 90 後，00 後佔領。我認為這一代所接受的教育，成長中所遇到的困境，生活中獲得的資訊是與 80 年代 70 年代生活截然不同。我認為這就導致了當下中國主流社會的改變。熱點事件的發生發酵也會與 90 後 80 後的普遍人生觀念發生相互作用而顯示出獨具特色的時代性。

我們都知道科技網路改變了世界。互聯網時代發展如此迅速，導致每年互聯網生態都呈現出不一樣的熱烈情景。

感覺快手和抖音這兩個是在 2018 年再進入我的視線，但他們一出現就迅速霸佔了我們的眼球，各式各類來自抖音快手的短視頻



蠻不講理地出現我的視線裡。我特意去流覽了一下抖音的官網下載頁面。它對本平臺的描述是“記錄生活中的美好”。但在我

看來卻不是如此，絕大多數抖音視頻其實都在以美貌，搞笑來博人眼球。純個人觀點，我覺得快手抖音火起來，並不是一件很有正能量，體現時代進步的事情，它只是一種變相的宣傳行銷手段，就像迷你版的網路主播。

快手抖音很好地迎合了很大一部分人群賣弄自身，滿足虛榮心，博取關注的需求，於是它們火起來了，然後接著帶動了其他不明所以的吃瓜群眾去使用它。然而話費大量時間在製作或觀看這些類型的小視頻，現實意義並不是很大。它們並沒有一些物質或非物質的產出，僅僅是在消費人們的虛榮心獵奇心而已。

與之形成對比的是另一個新興的視頻網站——哔哩哔哩。近年來視頻網站的影響力格局出現了很大變化。新興力量當屬知名的視頻彈幕網站哔哩哔哩簡稱 B 站。B 站的存在帶動了國內二次元圈的繁榮，其引進的番劇數量絕對是國內最多，許多國產動畫也將 B 站作為主要根據地。許多 B 站的用戶致力於宣傳二次元文化。這也為國產動畫的發展提供了助力。



我是一名狂熱的動漫，電影，電視劇愛好者。視頻網站成為我放鬆自我的一個絕佳去處，它們都是藝術人苦心孤詣做出來的作品，裡面滲透的是文化。看動漫，電影或是電視劇，其實是一個感悟人生的過程。而優秀的人話藝術作品會給人帶來美好的體驗。我希望中國能有越來越多優秀，好看的作品出來我希望中國

能夠通過這些東西去輸出自己的文化，而不是總是接受日韓和歐美的文化。

中國視頻網路生態的現象，卻，沒有辦法讓我高興起來。現在也只能希望中國影視動畫文化圈會變得越來越好。希望有越來越多像B站這樣的良心網站在努力讓一些人們喜聞樂見的東西，變得更好。

務必謹言慎行，在網路世界，這是一個很多人難以做到，甚至我覺得我自己也很難完全做到的一件事。網路世界是另一個社會，一個虛擬的社會，與現實社會相比，他讓善良的更加善良，它讓醜惡的更加醜惡。在這裡，人性的優點和缺點都會被無限放大。

網路上的各種熱文，熱點，明星的確拉近了人們之間的距離。僅僅通過同一個詞語甚至同一個圖片就可以找到共鳴點。但凡事有利也有弊，便捷資訊傳播途徑令謠言可以實現病毒式傳播，隨之而來的網路暴力和無處不在的信任危機。人本身是充滿不安全感的，在一個陌生的地方，人會不由自主地對周邊的人產生排斥感甚至敵意。人的內心深處其實充滿了傲慢和偏見，但在生活中人會下意識地掩蓋住。這真的非常真實，表面上對你笑嘻嘻的人也許內心恨不得把你捅死。人是真的存在一些不能說出的醜惡面目，只不過因為隱藏得太深，而表現不出來罷了。文化素養高的人無論何時都不會顯露醜惡的一面。然而廣大的線民平均素質著實不敢讓人恭維。在網路這個地方，沒有人看得見你，你可以

隨心所欲地啊些自己的情緒，欲望，可以痛快的撕掉彬彬有禮的面具而不必擔心被他人撞見。所有事情的發生都與自己無關，我可以幸災樂禍可以哈哈大笑反正他們又不認識我。

人的焦躁不滿，可以從那些評論中，那些彈幕中輕易找到。這些極度隨意極具偏見的發言匯成一股巨潮，叫做“輿論”，一瞬間把你吞沒。市場有些網路上的有識之士在大聲吶喊，保持理性，不要惡意引戰，不要帶有偏見，這點聲音就像蚊子在耳邊的聲音一樣，啪一下，就啞了。

網路社會並不是一個可以讓人心變得寧靜的地方。無數的人在這裡追逐名利，追逐資訊，追求名望，追求金錢，追求知識。而學術就像是世外的一方淨土，褪去世俗的喧囂，能夠發聲的是知識淵博的人。所以，我還是回去啃論文吧

後記：我已經走入社會三年了，回想起來感覺高中生活是一件離我相當遙遠的事情。從前寫作文就不怎麼好。高中時總是苦惱於遵循特定的格式和特定的套路甚至特定的素材。上大學以來寫過的所有文章，除了文章就是日記就是論文。寫日記時總在放飛自我，寫論文總是極度地循規蹈矩。現在似乎已經無法有邏輯有條理地寫出一篇有條理的文章。真是慚愧。所做的也就是碎片化地記錄自己的想法，美其名為“雜談”了。

偉人之光，強國之輝

林沛佳 2018 屆 中山大學 計算機類

200 年前，當壓抑厚重的黑雲還在籠罩著整個世界，伴隨著哇咕一聲，繃襖裡發出對世界的吶喊，昏暗的律師家中多了一位出色的兒子，而世界多了一位改變時代、改變歷史的偉人。那一刻，撥雲見日，光芒萬丈！

如今 200 年過去了，斯人也已駕鶴西去，而學習了習主席在紀念馬克思誕辰 200 周年大會上的講話，心潮澎湃，仍能深深地為馬克思的人格和思想所折服。臧克家曾說：“有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著。”馬克思的偉大影響力，至今仍然指引著當代中國人，堅定道路，熠熠宵行；而當代中國人也繼續將馬克思的人格和思想發揚光大，使其始終走在時代最前沿。誠如習大大所說，歷史和人民選擇馬克思主義是完全正確的，在此，我想通過中國的現狀思維來解讀馬克思人格和思想的偉大影響力及其正確性。



馬克思。

君子以其昭昭，使人昭昭

歌德曾言：“只有偉大的人格，才有偉大的風格。”馬克思能有如此大的成就，得益於他獨特的人格魅力。從習大大的講話，不難概括他一生的偉大品質：志存高遠、刻苦鑽研、勇於實踐、貢獻社會、懂得反思、學無止境。當代“新四有青年”、“愛國、

敬業、誠信、友善”個人層面社會主義核心價值觀等培養要求，恰恰體現了對這些品格的追求，為中國創造了無數人品與實力並修的人才。而再細細回顧馬克思的一生，我們依然能發現其閃光點與時代精神完美接軌點：

初心不改，矢志不渝。在中學時代樹立的為人類幸福而工作的理想，貫穿了馬克思一生。而現代臺灣作家凌茜說：“不忘初心，方得始終。”“初心”，作為 2017 年年度熱詞，鼓舞了並正鼓勵著一代代中國人堅定最初的夢想，載夢遠航。歸國學士錢學森、施一公堅守為祖國貢獻的初心，突破阻礙，堅定回國發展，成就中國科技輝煌；習近平主席牢記初心，不忘歷史使命，從嚴治黨，成就當今中國富起來的繁榮格局……時間改變了歷史的場景，卻改變不了馬克思主義國家一脈相承的質樸的初心精神，人民秉承理想，俞行俞遠。

博采且又專精，專注而篤行。馬克思寫道：“在科學沒有平坦的大道，只有不畏勞苦沿著陡峭山路攀登的人，才有希望達到光輝的頂點。”他廣泛涉獵，卻又深入研究瞭解，能如恩格斯所說：“馬克思在他所研究的每一個領域，甚至在數學領域，都有獨到的發現，這樣的領域是很多的，而且其中任何一個領域他都不是淺嘗輒止。”這與孫中山先生留給中山大學的校訓不謀而合：博學，審問，慎思，明辨，篤行。縱觀當代中國青年全貌，人們把全面發展作為人生目標，學習不再拘宥於水墨留香之中。教育事業大刀闊斧地進行改革，國家越來越注重學生的德智體全面發

展；奧運乒乓球冠軍鄧亞萍退役後，選擇繼續學業，又獲得多個博士學位；“女強人”宋璽考上最高學府清華大學，贏得國際歌唱獎，仍然不止其布，參加海軍，榮獲“標兵”稱號……自強的中國人也在用自己的方式，續寫著這最美好時代博采卻又專精的傳奇！

勇做革命者，實踐者。用現代的話說，勇於創新，並敢於實行。面對舊世界，馬克思構建了一個新的世界觀念，並滿腔熱情、堅韌不拔、卓有成效、義無反顧地參加工人運動，努力推進世界格局改變。而我們面對新事物，總會有各種各樣的擔心，但在馬克思影響下的新時代的中國人選擇的態度是：“與其擔心，不如擔當”。以前，我們抵制鐵路，擔心沿線挑夫會失業，影響社會穩定，但是現在就有二百多萬的鐵路工人；互聯網衝擊報紙的發行量，但是送報的人卻改成了送包裹，中國就有三百多萬的快遞人員。逢山開路，遇水搭橋，如徐悲鴻所言：“道在日新，藝亦須日新，新者生機也。”一個民族，不能總是用別人的昨天，來裝扮自己的明天。不願將束縛於舊思想的樊籬，新時代的青年應如當年的馬克思一般創造著自己的新世界。

注重理想，卻又不失友情和愛情。如習大大所言：“馬克思是頂天立地的偉人，也是有血有肉的常人。”他與恩格斯的友誼世人目共睹，共同成就馬克思主義；與燕妮患難與共，成就理想，卻又不與自己的事業發生矛盾。這種境界已然成為如今這個開放社會共同追求，人們與志同道合之人追求幸福。有如孫中山

與宋慶齡，雖最初為政治聯姻，但又充滿幸福美好的愛情。又或者換一句話來說，人們更加注重團隊精神，在合作中追求友誼。國產大飛機 C919 的試飛，“復興號”標準動車組的誕生，光量子電腦的誕生，現代哪一項巨大成就不是團隊合作的成果？這種人格經過歷史的沉澱，如今的人們可以做到理想與情感並重，甚至於理想中收穫情感。

思則睿，睿作聖

除了人格，馬克思畢生的精華便是偉大的馬克思主義。列寧說：“凡是人類社會所創造的一切，他（馬克思）都有批判地重新加以探討，任何一點也沒有忽略過去。凡是人類思想所建樹的一切，他都放在工人運動中檢驗過，重新加以探討，加以批判，從而得出了那些被資產階級狹隘性所限制或被資產階級偏見束縛住的人所不能得出的結論。”批判的心意味著多方面看待事物，從他的思想觀點的角度看當代中國，可以看到中國強大的理由，反過來也可以看到馬克思主義的正確性。下麵請允許我膚淺地從馬克思主義的幾個性質進行解讀：

科學地揭示社會本質。如古人劉勰所言：“夫不截盤根，無以驗利器；不剖文奧，無以辨通才。”新中國成立後的這幾十載中，始終認清自己的社會本質，認清基本國情：我國仍處於並將長期處於社會主義初級階段。即使是從站起來到富起來再到強起來，依然需要戒驕戒躁，堅持一個中心，兩個基本點。堅持社會主義，同時又能根據歷史情況進行改革開放，現階段向小康社會

邁進，這些都離不開對中國社會本質、對世界格局的清醒認識。知己知彼，百戰不殆。瞭解根本力量，化繁為簡。

根植人民。水能載舟，亦能覆舟，馬克思主義指導下的共產黨，就將民聲作為為人民服務的根本標準。這些年來，很多人都會有一個感覺：那條將人民聯繫在一起的紐帶更加堅實。“作風建設”與“反腐倡廉”雙管齊下，“深化改革”與“法治中國”兩翼齊飛，鐵腕務實的迅疾行動、念茲在茲的民生情懷，讓國家上下良性互動、國民信心不斷提升。國家順依著人民需求，讓發展的共識、改革的共識、反腐的共識、核心價值觀的共識在一步步努力中逐步形成。這些共識作為主旋律，與無數個體的切身感受、情感意願和心理預期不斷交織、激蕩，匯成當代中國精神世界的最美和聲！

宣揚具體實踐才能改變世界。如習大大所說：“實踐性是馬克思主義理論區別於其他理論的顯著特徵。”中國的現階段發展，也更加注重因地制宜，實踐為重。扶貧政策不再是粗筆投放，而是通過“精準扶貧”，調動官員在實際調查中進行扶貧幫助，保證中華大地無凍之虞，使脫貧方面的“中國速度”震驚世界；國家對公務員機制進行改革，組織公務員多親自去親近人民，以實際行動為人民服務；對政府服務進行改革，以造福人民為最大政績，人民獲得感逐日攀升。

“馬克思主義理論不是教條，而是行動指南，必須隨著實踐的變化而發展。”隨著中國的時代發展，馬克思主義衍生出的毛

澤東思想、鄧小平理論、三個代表重要思想、科學發展觀、社會主義核心價值觀體系等具有中國特色社會主義的思想體系，指引著不同歷史時期的中國的發展道路。從破除計劃經濟的放權讓利，到今天更加注重社會的公平正義；從走出“一大二公”的大鍋飯時代，到在多元時代重新強調國家意志……如今，參考馬克思主義的行動指南，中國仍在探索著如“一帶一路”等富有中國特色的道路，拒絕墨守成規，於改革中讓社會螺旋式進步，眾志成城！

一個多世紀過去了，馬克思主義越時間而不衰，於世界的發展中逐步體現其重要價值。中國作為馬克思主義的支持者和受益者，在取得一系列成就的同時，仍需注意高懸著的達摩克裡斯之劍，將發展的命運與馬克思主義緊密聯繫。馬克思主義至今依然是具有重大國際影響的思想體系和話語體系，“一枝獨秀不是春，百花齊放春滿園”，在全球化的今天，需要我們掌握好馬克思主義，推動實現民族解放和民族尊嚴，高舉其正確性的旗幟！

不馳於空想，不驚於虛聲

恩格斯說過：“一個民族要想站在科學的最高峰，就一刻也不能沒有理論思維。”中華民族要實現偉大復興，也同樣一刻不能沒有理論思維。從習大大的講話中，我們可以知道，中國不僅僅是深刻地學習了馬克思主義，更是在以下幾個方面對它進行了實踐：

遵循人類社會發展規律。政治學上有一個說法，叫“重疊共識”：只要承認合理分歧，就能夠找到共識，從而形成討論的基

礎。恰如貓有長毛短毛，有黑色白色，但我們總能根據一系列特徵，判斷出這是一隻貓。中國在對待內部的國情時，不會強行地施行某一方面的意志，而是通過“一國兩制”、民族自治等方式，遵循當地的意志來進行治理。觀點上可以有分歧，態度上卻有共識，因地制宜，遵循規律，才鞏固著中國多年的穩定。

注重人與自然的關係。習主席說：“綠水青山就是金山銀山。”我們曾經感慨“G20”的“杭州藍”難得，而環保行動已使“杭州藍”不再稀缺；我們曾為黃河的黃泥水頭痛不已，而如今治河行動已將黃河滌清；我們曾為“靖江毒地”事件感到心寒，而在政府實施舉報獎勵以及及時問責整治的措施下，範圍大、性質惡劣的環保事件逐年減少……十九大以來，社會主義現代化奮鬥目標從“富強民主文明和諧”進一步拓展為“富強民主文明和諧美麗”，體現的是中國人民與環境和諧相處的決心。

推動文化建設：“孔子學院”的興起，“一帶一路”的文化民族交流，互聯網環境淨化行動……文化歲月中展現中國魅力。三墳五典，八索九秋，六韜三略，這些經典不再是貴族所有，百姓也能將社會研成墨，將生活當成筆……

推動社會建設：“努力辦好人民滿意的教育”的承諾，醫改政策，社會福利院的推動發展……礎潤而雨，月暈而風，人們的笑靨昭示著和諧中國到來。

馬克思主義政黨建設：持之以恆推進全面從嚴治黨，堅持把黨的政治建設擺在首位，公職人員不再是高牙大纛、恒圭袞冕，

而是切切實實為人民服務……

……

道不盡的成就，與博大精深的馬克思主義息息相關。西方有句名言：“只要有足夠多的人相信，就是事實。”柴靜也說過類似的話，“許多事情，是有人相信，才會存在。”而馬克思主義讓中華人民相信共同富裕的到來，解決溫飽，步入小康，一步一腳印，腳踏實地，繼往開來！

兩百年過去了，年年歲歲，歲歲年年，流轉如歌，淬煉如詩。習主席要求黨員認真學習並踐行馬克思主義，而對於剛步入大學的我們，又該如何以行動宣示對真理的堅定信念？在此，我宣誓：不因噎廢食，不飲鴆止渴，逢山開路，遇水搭橋，水到渠成；不竭澤而漁，不淺嘗輒止，取之有度，以達“用之不竭”；不妄自菲薄，不恃強凌弱，以自信之姿引“萬類霜天競自由”；不落窠臼，不驚虛聲，一步一腳印，追求登峰造極！行遠自邇，登高自卑，勇做時代的弄潮兒，於生活中辯證地看待事物，亦如朱光潛所說：“於此時，此身，此地，像花鳥魚蟲一樣向自然生長！”

《現代中國多維觀察——人民日報評論部文章選粹》讀後感

葉鴻生 2018 屆 中山大學 臨床醫學

此書為人民日報評論部所著，我最初買這本書的緣由，多半是為了學習人民日報評論生動有力的文筆，以增添自己行文的文采，從而能在高考作文中更勝一籌。不料讀了此書，不僅我的文章得以有生動的詞語潤色，而且我的思想水準也有很大提高。讀此書的同時，不禁由衷讚歎官媒的大局觀和發展觀，至於具體的例子，下面我將細細道來。

本書名為多維觀察，即從多個維度觀察了現代中國，那這幾個維度是什麼？目錄告訴我們答案：改革之維，執政之維，治理之維，思想之維，文化之維，社會之維，人心之維以及精神之維。我將從幾個維度裡選出一篇我印象最為深刻的文章來分享我的讀後感，略陳鄙見。



《改革沒有完成時》裡深入分析了習近平總書記“改革沒有完成時只有進行時”的闡述。文章評論：強調改革“只有進行時”就是要以只爭朝夕的精神，破解當下現實難題，為中國將來發展

蓄勢；強調改革“沒有完成時”，就是要看到改革的長期性，艱巨性，複雜性，既不盲目追求“畢其功於一役”，又能夠“小步走，快步走，不停步”，最後積小勝為大勝，積跬步至千里。在我看來，改革開放走過 40 年風風雨雨，已經用現實證明了這一決策的正確性，不可否認，改革開放越改越深，先前所積累下的紅利有些已經成為利益固化的藩籬。“硬骨頭”醒目，“深水區”行進艱難，“攻堅期”充滿挑戰，都需要我們充分認識並勇敢應對。雄安新區的建立，一帶一路倡議的實施，簡政放權，嚴打大老虎，大可有益國家發展，小可惠利萬家，人民群眾的殷切期待有所滿足。如此，改革才能越改越有勁，越改越摸索到更多經驗，也唯有如此，新時代人民日益增長的美好生活需要和不平衡不充分的發展之間的矛盾才能更快解決吧。

《如何定義我們的時代氣質？》這篇評論是我買到書本讀的第一篇，說實話，儘管它是 14 年的一篇評論，但放之於今日，依舊是給人啟發的文章。評論針砭時弊，一針見血：古人把“立德”“立功”“立言”稱為“三不朽”，視為人生追求的最高境界，世易時移，今天的我們將什麼奉為人生的“高大上”，才能呈現我們時代的精神疆域，不負先賢曾經抵達的精神高度？評論以當時網上流行的土豪與哲人對話之笑開篇，針對“土豪”稱謂所反映的“豪”卻擺脫不了“土”的羈絆，“高大上”流行詞只重表面不重內涵的現象，提出反思。依我看，真正的時代氣質，不該只重物質豐富輕視精神涵養，而應該是堅守住寧靜致遠的初

心，於喧囂中擁有自己的心靈淨土。猶記得年初網上大火的佛系青年和《摩拜單車創始人套現 15 億背後，你的同齡人，正在拋棄你》，難道這不也是和“土豪”“高大上”等很相似？新生力軍確實也需要精神上的追求，新時代氣質的定義，會悄然地落到我們肩膀上，只希望我們依舊能有一往無前的意氣風發。

《有問題意識，也要有過程意識》可以算是我最喜歡的一篇評論，評論裡所包含的社會問題思維，放於每個人的生活，同樣是鮮嫩可口的哲學大餐，或許也正是需要每個人都按下這個“哲學按鈕”，才能彙聚舉國之力，對問題不斷突圍，才能真正做到展望未來我們信心百倍！科技發展，輿論場主陣地已轉移到了網路，微博微信，博客論壇等都成為了現代“問題意識”的表達聖地，誠然，問題意識確實應該有，就如評論裡說：有“問題意識”，是認知能力提升的表現；能暢所欲言直面問題，更是時代的進步。將問題拖成歷史問題誠不可取，畢其功於一役也絕不現實。從多年前的“舌尖上的安全”屢現危機，到近來長春長生疫苗事件，高校醜聞等等，我以為，每個時代都有每個時代的問題，但面對各種問題，“不切實際的空頭支票，超越階段的誇張口號，或是一招就靈的萬能良藥，不是天真幼稚，就是輕浮狂躁”，興許多一點“過程意識”，就可以更冷靜地去看問題的複雜性，才能理解到並非所有事情都是一蹴而就的，歷史發展總是曲折的，螺旋式上升的，或許看清楚問題的真面目，靜下心來思考對策，日拱一卒，方能久久為功。把過程意識放在每個人的生活中，亦

是如此吧，民間有俗語“心急吃不了熱豆腐”，古語有雲“不積跬步無以至千里，不積小流無以成江海”，或許堅持一下，真相便浮出水面了呢？或許前面便是“柳暗花明又一村”了呢？

《現代中國多維觀察》曾擊中社會最緊繃的弦，它的時效性興許已然失去，但個中的認識論方法論之於新時代而言仍有寶貴的借鑒意義，同樣，對於我個人而言，也是不可多得的精神食糧，希望在我閱覽人間風華的路上，它能給予我不一般的力量！

太原古建行

黃秋怡 2016 屆 北京大學 元培實驗班

凝神寫下這一段話的時候，距離太原古建一行已經忽忽近一個月過去了，但當時站在太原晉祠和竇大夫祠的心潮洶湧，此刻仍能回味不已。

五月初的時候，我參加了我們元培學院與考古學院聯合舉辦的太原考古活動。三位老師，近百名同學，一路上車馬勞碌，在景區之間輾轉，但是此時回憶起來，卻只剩下了在古樸鬥拱之下擡頭仰望時心中所湧現的陣陣無名的震撼，和一路上耳聽目見的三位老師的諄諄教導、有趣而生動的講解，以及同學們在路途上和飯桌上的歡聲笑語。

去年去陝西周原的實踐活動，我也參加了；但是今年的考古實踐，要說不同，首先在於，我帶了一臺破舊的膠片相機去。有了相機之後，我看待世界的眼光好像變得稍稍不一樣了。因為，當妳手上掌握著一臺相機，妳就擁有了把眼前的片刻光影、無名風物定格的可能，這對於一個從小繪畫技能為負的畫渣來說，簡直是一片新天地。外界與我的眼光，從此不僅僅是萬物因蘊偶合的機緣巧合，我能夠更加細致地留意那些往常像時間和音樂一樣流逝的風光景物，並且，假如我運氣絕佳，並且技術過硬的話，我就能把那些最真實地觸動心弦的時刻，無論它是多麼微小可笑，定格下來，粗疏地保存了當時原有情狀的一分半縷，從此我不僅僅擁有白天和自然的光明，不僅僅擁有一次即過的眼前景流和不可靠的記憶，我的世界變得如此寬廣和更加穩定，一種神奇的保存記憶的能力極大地拓展了它；而這一切只是考量我的攝影技能的高低，這起碼是在我的可控範圍之內的。更重要的是，我的相機還是膠片相機，這就意味著，我必須高度地珍惜手中那卷膠卷的 35 次機會，去盡我可能攝下真正值得的畫面。機緣、直覺、速度和技藝把這件事情變得難得了一些，變得也太有趣了。

于是，攜帶著一臺破相機的我，變得磨磨蹭蹭，經常徘徊在大隊的最後，試圖抓拍下盡可能清淨雋永的畫面。而帶著這樣的心懷，在這次旅途中我看見了一些細膩而感人至深的場景。

我們在幾位考古文博學院的老師的帶領下，從偏門進入了晉祠。整個院子空間疏落敞闊，到處錯落著兩三個人合抱不攏的千年古木，虬勁有力的枝幹洗歷了風雨滄桑。而晉祠中的各種建築，其建築歷史則遍及各代，歷代也曾加以修繕，現存建築中最早應該是宋元時期起建的。進門首見戲臺，應為明代時在原戲臺址上翻修重建，經過戲臺往裏走，見三尊金人像，次見“對越坊”，取自《詩·周頌·清廟》：“對越在天，駿奔走在廟。”取其謁廟時肅敬莊嚴、戰戰兢兢之意。繼續往裏走，主要建築包括獻殿、魚沼飛梁、聖母殿。

在晉祠之間遊走，特別是像我一般脫離隊伍，隨意遊蕩，直面那些古樸大塊、不事雕琢的鬥拱飛檐時，感覺到的是一股強大



而難以言說的震撼。不像北京常見的明清時古建，特別是大型明清宮殿建築故宮典型的石板路、漢白玉、紅牆漆柱，黃色琉璃瓦撐映畫片一般的晴朗藍天的威嚴皇家氣象，他們讓妳追憶起王朝的威儀赫赫，但是自身卻會在朱漆剝落、紅牆黯淡之時讓妳心生一絲希噓意；然而當妳走進這片古木森森的晉祠園地會發現，那坦然而古樸的蒼蒼梁柱、塊然鬥拱，漸漸變得和院

子中的千年古木一樣，從不掩飾自己的簡樸風格和身上的皺紋、蟲洞、年輪，久經蹉跎和掌心膝頭的撫摩因而漫不經心地泛著光澤。這一刻妳體會到這些古建的生命力，像在時光裏反復沈潛的寬厚老人，滿面皺褶中坦蕩蕩舒展出眼中閃爍的智慧和光芒。而我們在他面前，永遠都只能是一個孩子，身上是否流淌著同樣的血液呢，當我們站在他面前，剪斷的臍帶是否又在冥冥之中通過文化的追憶連接起溫暖的生命之流。

下午則去參觀了竇大夫祠。一座小而緊湊得多的祠堂。戲臺在祠堂大門外，甚至隔著一條馬路的地方，跟晉祠的構造相去甚遠，老師解釋，戲臺和主殿之間的距離逐漸加大，以至於最後整個退出了祠堂的主體結構之中，這是因為一開始的“娛神”意涵後來漸漸消退，而留出了更多的空間來聚集觀戲的民眾。進大門後有一方屏風上題詩數首，作者自唐人至近人郭沫若郭老都有，現在記得一句“時雨欲至霧靄起”雲雲，乃是後人過竇大夫祠感懷而作。獻殿被收納在主殿的檐下，上有八卦藻井。主殿中有竇大夫像，旁側據說有神木一段，驅散蚊蟲甚靈，過而摩之可治人疾病、延年益壽。觀之殿外院子中草木間，卻見飛蠅、蚊蟲飛舞者甚多，不知神木效用果驗否？

轉了一圈又回到獻殿處，望向對面大門，恍惚之間倏風大作，卷起蒼塵一片，春暮樹葉紛紛飄飛，不覺又降下雨點疏疏，此景沒能抓拍到，甚憾。又想，春秋時竇大夫有賢名，孔子周遊列國，本來想過晉國拜訪他，聽聞竇大夫遇害後，旋即

回車不復顧。此後竇大夫名愈加張大，當地起了竇大夫祠緬懷供奉他。但慢慢竇大夫祠變成了當地民眾求雨之處，而竇大夫則被鯨首遵奉為雨神。何以呢？此處竇大夫祠位處山腰處，主殿背後可見青山環抱，因此很可能是因為山勢的原因，日常多雨，所以引起了當地的崇拜。

在疏雨點點中，從大門處望向主殿屋檐，忽覺此配色絕妙了。是明清之前的幽幽藍綠配色的頂，不適合映襯著藍天，倒是非常適合這種陰雨天氣。細碎的枯花在春暮應風飄飛，點點雨，起愁思，倚著碩大古樸的不漆之柱，不由感嘆三晉之地古風存。

那些住在土木結構下的日子已經離我們很遠了，遠到當我們今天站在他們面前，擡頭望向他們復雜的鬥拱結構，都完全叫不出他們精細的名字。我們在老師的言語中艱難地識辨那些並不佞屈聳牙、但是也滿臉陌生的名相：鬥供、椽、梁、楸、駝峰、叉手、昂……太多太多遠離我們日常生活的東西了。記住了大概的名字也肯定不久就忘掉。

那麼，這些古樸梁柱鬥供，對於我們而言意味著什麼呢？工業化、現代化的鋼筋城市盡管冰冷和棱角堅硬，但是我們似乎確實只能一邊享受著 24 小時隨手按下就能獲取的電源光亮，玻璃牆壁、消隱得沒有任何脾氣的柱子帶來的明亮開闊的房間，一邊追憶著飛檐鬥供。而任誰也不再願意回到土木結構的不便生活了。而且，那些在城市中頑強屹立的古建，漸漸變成

了格格不入的釘子戶，他和我們這些人口高度密集、土地資源被高強度地利用的現代城市雲泥有別。在這些千篇一律的高樓中生活的我們，似乎總是在渴求一份園林曲深、田園山水的詩意，可是哪裏去找尋呢？那個站起來抵抗枯燥無味的工業化現代化城市的霍德華，“田園城市運動”之父，一開始提出的理念是要讓我們的明天生活在田園一般的城市之中，可謂城市現代化浪潮中對於田園生活方式的回流，他的藍圖之中，田園城市是與當時的共產主義思潮緊密聯系在一起的，其基礎在於公共土地制度和共產制度，但是這波運動真正給現代世界留下的遺產之中，這兩個核心的條件都被遺忘了，在一些發達的歐美國家，人們接納了他的田園化設想，盡可能讓城市變得更加宜居和豐富，但是在一些欠發達國家和發展中國家，比如這場運動上個世紀二十世紀波及我國上海的時候，產生的影響僅僅是市場上為達官貴人們有錢有閑階級提供了一種田園莊園式的房產，作為一種資本主義市場上的商品在面向高端人口出售。

其實極不希望看到，一些對於古建風貌和神骨保存的可能性僅僅限制在，為站在時代尖端的精英階層提供了一處古風古貌的別墅，那麼它們對於大眾歷史而言，只能是一種例外；但是，在另一個角度，我也不希望看見一味地尊古復古，在今天的土地上大批地復建明清甚至唐宋的建築，因為正如楊立華老師說的“只能在博物館中苟喘殘延的東西不要也罷”。真正需要傳承的只是中華文化固有的生活方式，而這種生活方式是符

合理性和人性因此生生不息的；這確實需要器物的輔佐，但是“禮，時為大”，我們在不同的時代就應該在不同的歷史形勢和生活環境、禮器物用中過出中國人的精神風貌。而真正值得期待的是，中國關心古建的建築師和學者們，如何為現代的中國人乃至世界，提供人性化而存續中國古建文化風骨的、優美而宜居的現代建築，提供一種中國式的現代生活的可能性。

旦遊記

梁恩 2017 屆 復旦大學 臨床醫學

很難想像，一個幾乎沒出過省的廣東人，去到了上海，表面上是如此的平靜，只有機場內“上海歡迎儂”的字樣提醒著“已經到了上海”。極力掩飾自己的興奮，一路看著陌生的地名，從國權路地鐵站出來，左顧右盼，看到了復旦大學的標誌。再走不久，就到了復旦大學邯鄲校區南區了。



邯鄲路校區正門。

初到復旦，我就感受到一種與高中完全不一樣的氛圍。沒有

統一的校服，沒有死板的要求，每個人的衣著個性都得以顯現出來。衣著自由，髮型自由，思想也自由。

“果然很自由呢。”

在復旦大學呆了一年，我從思想到表現有著質的改變。

與室友出行，一對比就發現自己的見識有多麼短淺。我勤啃教材，學習的績點比室友高；但是交流中，室友說他去過很多地方旅遊，見識了許多不一樣的風土人情，他幽默的語言，廣泛的見識，這些書本中沒有的東西我甚至聽都沒聽說過。更有一些發生復旦校內的事，他能很快地知道，而我卻什麼也不知道。這一年，我學習室友找了許多種方法收集資訊，瞭解到各種各樣的資訊，與室友一同去了上海的很多地方，從上海科技館，自然博物館等自然科學館到一大會址，四行倉庫等紅色景點，都留下了我的足跡，極大地增長我的見識。

在信宜這個小地方，騎車是最完美出行，走路次之。現在，上海各個地方都使用交通卡，乘坐公共交通工具，地鐵、巴士、的士、渡船只要一刷，就可以舒舒服服地乘坐，非常方便，走得更遠。我已經迷上了上海的地下交通，儘管在一些人氣較旺的地方路人會很多，但是那並不影響我出行的心情。但是，騎車仍然是最完美的出行。

曾經我覺得，家裡人炒的菜很好吃，飯館的菜、學校食堂的菜都不好吃。現在，我吃遍復旦邯鄲校區的所有食堂，有空就會跑出去聚餐尋找美食。在同學和學長學姐的帶領下，我嘗到了湘

式火鍋、川式火鍋、涼菜、日本拉麵、墨西哥烤肉、新式速食……這些飯館的飯菜，很多都非常美味。我發現上海很少有粵菜館、港菜館，或者這有點原因的吧？當我要向同學普及粵菜相關東西時，作為一個廣東人卻沒吃過多少粵菜，我覺得很慚愧。

身邊的同學們既能吃，能說，又能唱，能跳，他們的課餘生活非常豐富，娛樂項目多且放鬆效果明顯。而我，課餘時間除了玩電腦遊戲，看課本，就沒有什麼特殊節目了。同樣考上復旦，為什麼他們知道的東西比我多那麼多？

想了很久，結果發現原因很簡單：他們在一個資訊多元的地方生活，已經知道怎麼利用手上的資訊去收集身邊的更多資訊；而我們在資訊較為閉鎖的小城鎮，除了知道埋頭苦讀書外就不知道有什麼有趣的事情了。

在復旦，課程以外就是自由時間。有想法的同學就會利用這些自由時間，解決自己手上未解決的事情，或者出去走走看看外面精彩世界，或者學習一樣自己還未上手或正在上手的東西。復旦人才濟濟，有P圖大神，有視訊短片大神，有數理大神，有手工大神……我也要努力跟上潮流，加入班級公眾號團隊，做起屬於自己的推送，做的推送越多，整體效果越好。接著我試著健身，加入排球隊，等等，豐富自己的生活，結識更多有相同興趣的同學。

高中時的我就像是籠中鳥，總覺得籠子就是我的世界。當籠子打開，飛出去了，才發現原來的“世界”那麼的渺小，於是努

力地去見識，去感知。我們的甘李林同學會，一直支持著我們去探尋外面的世界，讓我們見識到更多東西。

證券公司實習報告

梁捷 2015 屆 上海交通大學 工商管理類會計學

一、實習單位

中信證券股份有限公司-研究
部-股票策略組



中信證券 logo。

二、實習時間

2018 年 3 月-7 月，其中 3 月至 6 月為半全勤實習，主要利用課餘時間到公司上班或遠端實習，7 月份為全勤實習。

三、實習目的

實踐與理論學習相結合、向一流行業分析師學習、積累金融行業實習經驗、充分利用課外時間提升自我。

四、實習任務

參與股票策略投資的研究，包括宏觀策略、行業比較、流動性研究、證券交易策略研究等；分析影響證券市場各類因素，密切跟蹤股票市場的趨勢、熱點和資金偏好；協助研究員完成課題研究及深度研究報告；獨立負責撰寫行業分析課題、研究報告；

負責投資組合月報的更新。

五、實習情況（按時間線總結部分工作內容）

2018.03.09 整理風電、光伏等新能源行業政府補貼政策，主要檢索來源於國家財政部、發改委、能源局的官方政策，總結出新能源補貼退坡的政策趨勢，對考察相關上市公司對政府補貼的依賴程度、公司主營業務發展策略有很大幫助。

2018.03.13 撰寫 3 月下半月的亮馬全組合半月報。行業表現為電腦領漲、煤炭領跌，其中電腦、軍工、通信、醫藥、電子均錄得超過 10% 的累計收益率；影響行情的主要系統性風險是剛拉開序幕的中美貿易戰。此後每個半月均撰寫一次亮馬全組合半月報，旨在披露各行業組推薦的組合收益率以及策略組合收益率，並結合最新行情走勢、熱點行業的消息進行評判，為投資者每兩周的投資提供行情分析和策略建議。

2018.03.23 整理創科實業（0669.HK）高端產品並購歷史及細節，包括繪圖及測量工具品牌 Empire、鈦金屬手動工具及錘子品牌 Stiletto、錘子等常用工具品牌 Hart、吸塵器品牌 Oreck、地板護理品牌 Hoover；整理開潤股份（300577.SZ）旗下 90 分品牌以及 B2C 業務邏輯。通過分析創科實業收購成熟品牌以拓展 toC 市場以及開潤股份自主開發品牌並借助小米平臺的流量推廣品牌的兩種模式，為本土代工企業的轉型模式提供幾個案例以及理論依據，延伸了有關代工巨頭富士康上市的討論。

2018.03.26 分各大類行業測算 2017 年中國對美國的出口

額中，來自于中國的增加值，使用的資料是 OECD 資料庫公佈的 2011 年美國進口額中來自于中國的增加值比例（OECD 最新資料更新到 2011 年）對 2017 年進行大致測算。最終結果顯示機械與設備、紡織品與皮革、電氣機械與設備、石油產品與核燃料這四個行業的 2017 年出口自美國的總額中來源於中國的增加值最大，這個資料為分析中美貿易爭端對國內行業的真實影響提供了參考。

2018.04.02 整理關於加快獨角獸企業過審上會、優先 IPO 以及發行 CDR 支持獨角獸企業回歸 A 股的相關輿情及政策檔，考察證監會政策動向，分析創新企業登錄 A 股的路徑以及最新進展。目前政策支持的企業包括境外上市的大型紅籌企業以及部分高新技術產業和戰略性新興企業，如互聯網、大資料、雲計算、人工智慧、軟體和積體電路、高端裝備製造、生物醫藥等，尚未全面鋪開。

2018.04.04 總結白宮出臺的 301 條款中涉及到的中國企業對美國企業的投資案例，並補充完善投資主體、實際控制人、投資標的、投資總額等細節，目的是為了深究 301 法案的真實關注點以及相關投資案例的淵源。統計結果顯示，美國出臺的 301 法案重點提到的投資案例主要集中在高新技術產業，如航空業、積體電路行業、資訊技術、生物技術、工業機械與機器人、可再生能源、汽車業。由此可見，中美貿易摩擦表面上圍繞在商品稅率上，實際雙方博弈的關鍵點應該是投資領域，尤其是高新技術產

業的投資；中美對於技術轉移與智慧財產權等問題在認知方式和邏輯上存在分歧，這是貿易戰的導火索也是談判的主要內容。通過這個邏輯可以引申出以下觀點，圍繞著智慧財產權和高新技術的中美貿易摩擦，會“倒逼”國內加大對高新產業的扶持，如降低增值稅率、降低創新企業登錄 A 股門檻等方式，而堅持以超過市場預期、強度更大的方式加快新興產業的發展，才是與美國進行長期博弈的基石。

2018.04.05 搜集資料匯總國內高新技術產業投資基金，包括國家積體電路產業投資基金等，從基金創立時間、首期規模、出資方、主要投資領域幾個方面收集關鍵資訊，為進一步討論中美高新技術投資博弈準備論據。

2018.04.09 調查 1990 年以來美國總統直接否決的並購。在 2018 年 3 月 12 日，美國總統特朗普以威脅國家安全為由簽署總統令禁止了通信半導體公司博通對電信巨頭高通的收購，通過總統令直接叫停企業間投資並購事宜實屬罕見。追溯過往，除去此次叫停博通收購高通，歷史上發生過四次總統令強制終止中美企業並購的事件，總統否決的理由多為“威脅國家安全”，收購標的主要為飛機、軍工、半導體等行業。

2018.04.17 受買方客戶委託，設計一個包括所有一級行業的重要細分行業的景氣度指標資料庫，用於長期跟蹤行業景氣以及資料建模。一級行業主要劃分為上中下游週期品、TMT、消費和金融地產六個板塊，不同行業板塊的景氣指標選取的邏輯差別

較大。上游週期品參考主要品類的產量、庫存、價格等指標，而中下游週期品的品類更繁雜，影響景氣度的指標隨著品類數的增加而增加；TMT、消費和金融地產則更加複雜，需要大量閱讀並跟蹤各行業的深度報告、總結主要的景氣指標。

2018.04.20 考慮到近期壓制基本面預期的主要因素之一是信用緊縮，即社融增量負增長，遠低於固定資產投資增速；在“緊信用”的環境下，企業融資困難而企業的回報率、企業融資需求並不低。我們按季度統計了 2015-2018 年之間債券的發行規模變化，包括短融、中票、企業債、公司債、ABS 等，並計算了不同評級債券所占總發行規模的比重。統計顯示 2018Q1 債券融資規模處於近年來的平均水準，但低評級債券融資比例下降較為明顯。低評級債券不再如以往一樣受歡迎，一定程度上說明了廣義基金的基金池運轉不再高效、債券組成的基金剛性兌付隱含著潛在被打破的危機。

2018.04.26 統計、總結並分析 4 月份中美貿易戰的概況。4 月以來，中美貿易摩擦整體表現為月初的持續升溫到月底的緩和狀態，逐漸撥開貿易爭端迷霧。主要表現在三個方面：1. 中美在關稅方面持續博弈；2. 中國企業在美受制裁，如中興、華為事件；3. 月底中美貿易摩擦呈現緩和態勢，主席在博鰲亞洲論壇上的講話、美國財長、美國總統受採訪時的發言也讓人看到了貿易戰緩和的態勢。縱觀整個 4 月份，按時間線總結的發展邏輯來看中美貿易摩擦有望趨於緩和、進入協商談判中；儘管 4 月以後貿

易戰的演變超出預期，但這種輿情分析、時間邏輯總結的方法是有一定參考價值的。

2018.05.22 調查美國股市投資者結構的歷史演變過程，以此作為對中國市場投資者結構的參考。根據美聯儲資料庫的統計，1945 年美股個體投資者持有的股權市值占美股市值的比例超過 90%，機構投資者、外國投資者的比例甚少；1945-2017 期間，個人投資者市值比例不斷下降，機構投資者以及外國投資者的比例持續擴大，到 2017 年機構投資者持有的股權市值已經超過個人投資者，占比達到接近 50%。因此，參考美國成熟的股票市場演變趨勢，股市的投資者結構由散戶主導到機構投資者主導，據此可以作為分析國內投資者結構演變的重要參考。目前 A 股僅僅經歷了不到 30 年，與美股相比遠未成熟，目前仍主要由散戶主導著市場。散戶與機構投資者相比，兩者之間有著巨大的資訊不對等、專業能力以及投研實力差異巨大等等差距所在，這也導致了國內市場的波動性更大，投資者各自為戰、炒作風氣旺盛，行情走勢十分難以預測；相反，美股現在正處於歷史估值高位，正經歷著歷史以來最長的牛市，並還在不斷刷新高值。這差別和演變耐人尋味。

2018.05.26 分析創新藥領域的近期動態和未來發展前景，總結推薦邏輯。在 A 股風險偏好被許多利空因素持續壓制的時候，尋找一些成長性高、容錯率高、確定性強的行業就十分重要。醫藥是少有的穩定抗跌的板塊之一，其中創新藥領域在 2018 年上

半年表現尤佳，主要得益於多重政策的支持。其一，近年來 CFDA 藥政的出臺方向與國際接軌越來越快，在鼓勵藥品創新以及認可境外臨床資料等方面越來越國際化，尤其在創新藥方面，優先審評的持續推進有望大大加速相關藥物研發和上市進程，對相應的納入優先審評品種較多、研發實力較強的企業是明顯利好；其二，MAH 制度逐步落地，產業鏈上游的 CRO、CMO 等行業將吸收創新藥政策紅利。

2018.06.08 分析新能源車行業發展狀況、調查 2018 年 Q1 新能源汽車銷量快速增長的原因以及預測 6 月新能源車市場趨勢。一方面，新能源車行業目前處於一個全新的發展期，以往的舊補貼週期已經結束（高額補貼推動發展）、高端新週期正式開啟，即補貼退坡是大勢所趨，政策目標轉向扶優扶強；另一方面，整車逐漸趨向高端化，動力電池規格標準提升加速行業出清，整體來看新能源車處於一個由補貼為主要動能到內生增長、優勝劣汰的轉型期。

另外，由於臨近 6 月 11 日過渡期補貼政策截止日，新能源車行業需要快速清除庫存、實現上牌以減少補貼退坡帶來的影響，因此 6 月 11 日過後新能源車是否還能保持前五月的增速將影響其是否真正是內生性增長的邏輯。綜合考察下來可能有若干個因素導致了上半年銷量同比快速增長，如油價由去年的低位元爬升到今年的高位，而且還存在繼續提價的可能；其次是補貼政策調整的影響，導致去年同期的銷量基數很低，也就導致同比增速

的數字十分可觀；再者就是補貼退坡導致的車企搶裝以及增值稅下調進而影響車價導致的銷量提升。綜合來看，除去 6 月份，上半年新能源車銷量每個月均保持 100% 以上的同比增速，5 月份銷量甚至一度超過 1 百萬。不難預料的是，18 年上半年的高漲行情會透支一定的需求量，給下半年的產銷帶來相應的影響，進而影響上市公司下半年的業績。但實際上，當我們考察 6、7 月的銷量資料的時候，同比增速雖然不及上半年，但仍達到 50% 左右，通過銷量相比上半年也並沒有發現明顯的需求透支。總結來看，其實新能源車內生性增長的邏輯基本坐實，雖然補貼退坡帶來一定影響，但其實新能源車仍處於剛起步的階段，由於出行方式的改變、政策的導向等因素，未來必定會有巨大的市場空間，長期投資的容錯率也相對較低。新能源車、醫藥、消費品等行業在今年年中大盤承壓下跌的過程中，跌幅相對較小、跑贏大盤；因此，在壓制 A 股風險偏好的因素依舊沒有轉好的時候，投資此類行業的容錯率較高、收益率可期。

六、實習總結

在中信研究部股票策略組接近半年的實習中，較為系統地學習了宏觀環境分析、大事研判、行業研究、個股分析、策略研究等證券研究方法，見證了結構性牛市中的行情波動，也時刻關注著國際宏觀環境、行業動態的變化，大量研讀各大研究所的投研報告，在閱讀和交流中不斷汲取頂級分析師的研究思想精華，深化對金融環境、股票市場的認識，為期後的學習與工作打下基礎。

在實習期間學習感受、實習體會良多，其中有幾點感觸頗深：

海量閱讀、資訊鑒別和吸收是證券研究的起步要求。證券研究的核心在於價值研究，即對特定行業、標的公司的價值發現和估量。行業種類繁多、級別遞進，形成了多種多樣的子行業類別，每個子行業還有許多不同的上市公司，不同行業、不同公司的研究方法、基本邏輯相差甚遠，要做好對特定標的的價值研究，首要的任務就是對相關資訊的大量閱讀及吸收，如研究報告、公司公告、公司新聞、財務資訊、行情走勢等。只有通過大量的資訊閱讀和汲取，才能對研究標的有一個系統的瞭解，進一步的深入分析和研究才得以有效進行。

善於構造獨立的分析框架、形成獨立的分析理論和思想，是證券研究的進階要求。事實上，近年來賣方產能過剩的問題逐漸浮現，買方基金經理能夠真正閱讀的比例其實很少，因為許多研究報告在內容和思想上相差不大且品質不高，仿佛在傳遞標的的資訊，而不是挖掘標的的價值。誠然，在研報默認不可看空的前提下，由於上市公司資訊披露機制日益成熟、新聞媒體的監督報導等因素，理論上可以看多的標的其本身投資價值會比較明顯，但這不應該是標的基本面分析趨同化的理由。愚以為，在客觀分析價值的同時，主觀的思考更為重要。在分析影響價值眾多因素的時候，其實真正會直接、關鍵地影響股價的因素就只有一兩個，能夠形成自己獨立的分析思想，找到影響標的股價的關鍵點，讓讀者能夠在閱讀報告的同時快速得到啟發、對頭寸分配以及標的

選擇有直接的幫助，應該才是研究報告追求的目標所在。

在價值投資的基礎上，選擇合適的時機交易、合理分配資金頭寸、追求可觀的收益率是證券研究的最終目標，這也延伸到了基金管理層面。實際上，影響行情、股價的因素很多，對於證券的價值研究從最根本的實用性上來看，賣方研究報告的價值應該體現在買方收益中；因此，其實作為買方最關心的是影響標的股價的因素，這固然要建立在深入的價值分析基礎上，但在交易層面來看也需要瞭解目前股價波動的原因、未來可能的走勢以及買入賣出的時機等。目前國內股市正處於近幾年來行情的最低點，行情從今年除夕前後的牛市開始逐步調整下滑並不斷刷新短期低點，導致的因素有很多，包括中美貿易摩擦、緊信用等等。在階段性熊市期間，只有做到準確選擇標的、把握交易時機、合理分配頭寸才能跑贏大市，甚至獲得不錯的收益。總而言之，在證券投資的路上，風險與機遇並存，稍有不慎可能會傷痕累累，也可能棋高一著而實現豐收。

阿拉伯鍊金術起源探討

陸則樸 2015 屆 清華大學 自動化

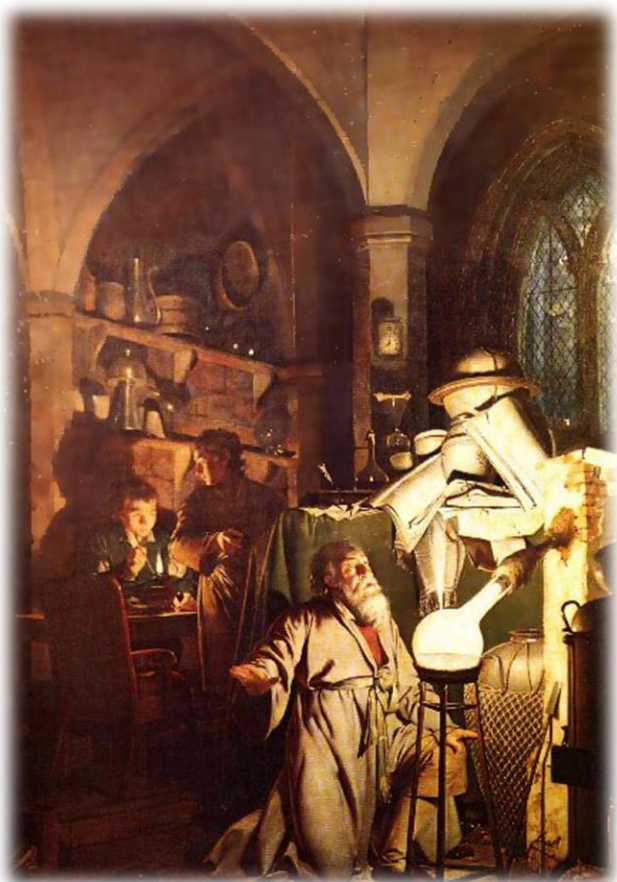
序言：

西歐的鍊金術信奉“點石成金”，而古代中國的煉丹術則以煉成金丹為目標。雖然終極目的並不一致，但兩者對物質煉成時相似的燒製手法，以及同樣的對硫、汞等元素的錯誤認知，很難讓人不覺得它們之間有著某種內在的聯繫。學術界中已普遍認為西歐鍊金術源自文藝復興時期歐洲學者對阿拉伯語著作的翻譯與引進，但關於阿拉伯鍊金術到底是從何發展而來這個問題，現在還沒有一個統一的見解。筆者認為，古代中國煉丹術作為一個發展起點早、持續時間長的龐大體系，是有可能西傳從而成為阿拉伯鍊金術的主要組成部分的。

一、阿拉伯鍊金術源自希臘的不合理性

不少研究都將希臘鍊金術定為阿拉伯鍊金術的源頭，縱覽其觀點，論據主要有以下幾項：

1. 早在西元前 5 世紀古希臘哲學家就已經提出了“四元素”學說，認為萬物皆由水、土、火、氣四者構成。柏拉圖與亞裡士多德等人認為，通過元素顆粒的重新組合，物質轉換是有可能發生的，



Joseph Wright of Derby 1771 年畫作《鍛煉賢者之石的鍊金術師》。

同時柏拉圖還認為黃金是最完善的金屬。這些觀點與鍊金術師們的追求——點石成金有著不謀而合之處。

2. 在西元前 1 世紀，希臘化時代的亞歷山大裡亞是鍊金術蓬勃發展的時期，那裏的鍊金術師已經基本確立了鍊金術的步驟：將原料黑化變成死物質，而後將其轉化成為產物。因此鍊金的方法在這個時候已基本確立。

3. 阿拉伯帝國的統治者哈裡發大力提倡科學技術，在馬蒙哈裡發統治時期（A. D. 813 - A. D. 833），還建立了一個名為“智慧宮”的機構，專供人員翻譯希臘文獻。在這種風氣影響之下，古希臘的鍊金術思想及其實踐方法被阿拉伯復原是很有可能的事。前兩個論據是無可辯駁的史實，但是阿拉伯學者們能否從希臘流傳下來的文獻中恢復出鍊金術知識這一點，是值得懷疑的。在西元 292 年，當時的羅馬皇帝戴克裏先（Gaius Aurelius Valerius Diocletianus, A. D. 244 - A. D. 312）下令燒燬“涉及到金銀的古代化學書籍”，而在只有書籍記錄知識的古代，這對一門技術的打擊可謂滅頂之災。在焚書後的數百年，阿拉伯人要想重建希臘的鍊金術，一方面要有流傳下來的書籍，另一方面還要有正確解讀書籍的能力。暫且不論焚書後保全下來的書籍能有幾何，即使能找到書籍，如何作出正確的解讀也是一大難題。自古以來，祕密書信用密文寫就已是慣例，就鍊金術師而言，鍊金術這樣一種能帶來鉅額財富的技術在記錄下來時，也毫無疑問要慎之又慎。阿拉伯鍊金術大師賈比爾（جابر بن حيان, A. D. 721 - A. D. 815）

的著作 *The Works of Geber* 便是一例，他把金稱作太陽，把銀稱作月亮，把鉛稱作土星，把錫稱作木星，把銅稱作金星，把鐵稱作火星。後文中則充斥著更多的鍊金學專有詞彙，如頻繁出現的 *Argentvive*，就是一個專門造出來表示汞的單詞。這種隱語的解讀方法不會被記錄下來，只能依賴於師徒間的口耳相傳。所以在焚書的數百年後，阿拉伯人從何能夠獲取正確的解讀方法呢？

二、阿拉伯鍊金術源於中國的可能性及線路

古往今來，從來沒有閉塞而互不交通的文化，更遑論中國與阿拉伯兩個大國了。中國煉丹術對阿拉伯鍊金術有何影響，從一些用語中可見一斑。一例為硝石在阿拉伯被稱為“中國雪”，在波斯則被稱為“中國鹽”，而比較鮮為人知的另一例是，白銅合金也被阿拉伯人和波斯人冠以中國之名，稱之為“中國石”。此外，阿拉伯語中 *tutiya*（音：偷梯雅）一詞為鋅之意，中國古代則稱黃銅——一種銅鋅合金為鑰（音：tóu）石，兩個詞語讀音相近，使人難以不認為其中大有淵源。值得注意的是，阿拉伯史籍中 *tutiya* 這個詞直到西元 9 世紀方纔出現，而鑰石二字在西元 4 世紀王嘉的《拾遺記》一書中已有記載，何者為何者的音譯顯而易見。

既然是文化的傳播，總歸會有一條兩條線路。古代中國到阿拉伯主要有兩條道路：陸上絲綢之路與海上絲綢之路。從時間上來看，陸上絲綢之路形成得要更早，煉丹術在這個方向上傳播的可能性似乎更大，但筆者認為實際上煉丹術應該是由海上絲綢之

路往西傳播的，主要論據有以下兩方面。

首先，陸上絲綢之路不具備傳播煉丹術的客觀條件，畢竟居住在陸上絲綢之路東部起點的人不見得瞭解煉丹術。與種桑養蠶繅絲等技術不同，古代中國煉丹術的方法一般只見諸中文史籍，西域各國對此鮮有記載。這或許與信仰也有關：西域民族對道教不感興趣，因此也就無心學習煉丹。而退一步講，即使有煉丹師到達了西域，並且見到了前來貿易的商人，商人也不見得願意攜帶煉丹術書籍外傳。因為與海上運輸不同，陸上絲綢之路的交通一直以來都是靠駱駝，而駱駝的負重是極其有限的，從利益的角度上來看，沙漠商人沒有傳播煉丹術的理由。而相比之下，海上絲綢之路的交通通過船隻來完成，多帶幾本書無關緊要。而且東南沿海地區在海上絲路繁榮起來後（即唐宋後）有著越來越多的漢人居住，煉丹術的傳播也就成了理所當然的事。

其次，我們還可以從詞源中一窺煉丹術西傳的路徑。前文提到，阿拉伯稱硝石為“中國雪”，波斯則稱其為“中國鹽”，白銅則都被稱為“中國石”。這些詞語在阿拉伯語和波斯語中的發音如下：

	阿拉伯語發音	波斯語發音
硝石	Thal jal-sin	Namak chīnī
白銅	xār-sini	xār-cīnī

這其中都出現了同一個詞：cin/sin，這就是“中國雪/鹽/石”裏的“中國”。

這裏需要提及一下西方世界對古代中國的兩種稱呼：一是將中國人稱爲 Seres，即“絲國人”之意，一般認爲源於漢語中“絲”的發音；二是將中國稱爲 Cin，即“秦國”之意，這也是英語中 China, china, sino 等的詞源。兩種不同稱呼形成的原因，歸根結底還是古代資訊的閉塞：西方人從陸上絲綢之路與帕米爾高原東側的絲綢商人做交易，因此便將他們稱作 Seres；梵語中很早開始便稱中國爲 चीन (Cina)，海上絲綢之路的商船絕大多數會在印度沿岸停泊貿易，商人對中國的稱呼也自然耳濡目染成了 Cin；西方人並不知道這兩條貿易路線的終點是同一個國家，所以兩個不同的稱呼就保留了下來。而硝石與白銅裏的“中國”是 cin，由此可以斷言，阿拉伯的鍊金術師們是從旁經印度的這一條海路瞭解中國的。這一發現還說明，即使是作爲陸上絲路中樞的波斯，其在對硝石、白銅的稱呼中也把中國稱爲 cin 而不是 seres，從另一方面佐證了陸上絲路的商人對煉丹術的傳播沒有太大的貢獻這一觀點。¹

冰玉

陳兵 2014 屆 中國人民大學 國際政治

¹ 本文爲上學期《古代中國——歐洲交流史》一課期末報告刪改而來。

冰玉上大學，從農村到了中關村，一路向北。

同寢室的有個女生從小練芭蕾，腿細長細長的。晚上看她扶著床的梯子優雅地練著舞姿，冰玉低頭看了看自己腿上波浪形的肌肉，硬邦邦的，開始後悔自己以前的假小子做派，一股子蠻勁，亂跑亂跳，還愛打籃球。但是，當時怎麼從來沒想過這些呢？

於是，冰玉開始練瑜伽了，她想：等把筋骨練軟了，就去報個舞蹈班。當然，這不是為了細長細長的腿型。

冰玉有了一個夢想……

冰玉也去學游泳。

冰玉小時候沒少下河玩水，但是這跟游泳是兩碼事，游泳又分蛙泳、仰泳、蝶泳……很講究的樣子。村裡有池塘，有小河，但是沒有那湛藍湛藍的、散發著刺鼻的消毒劑氣味的游泳池。冰玉不記得最後一次下河玩水是什麼時候了，只記得當時可歡了，還撈了尖尖的田螺和光滑的小石子，好運的時候還能抓到螃蟹和小魚。冰玉每次下河都把衣服弄濕透了，回家就被爹娘痛打一頓，但過了一天就跟個沒事人似的，全忘了。現在不能夠了，除非村裡的小河也加消毒劑，但是再沒有小魚小蝦了，也看不到摸不著光滑的小石子了。

教游泳的是邢老師，他的方法很神奇，女生本是在淺水區學，他偏不，領著一個班的女生到了深水區。游泳第一課，邢老師說：“要學游泳，首先要克服對水的恐懼。”然後讓一群女生在岸邊一字排開，待他口哨“嘩”的一聲，大家齊刷刷往水裡跳，畫面

太美，滿眼望去，盛開一簇簇水花。有兩女生猶豫了幾秒，被邢老師從背後一個一腳踹了下去，只聽得兩聲驚恐的尖叫。池裡一片慘狀，像翻船失事現場似的，救生員忙拿著棍子把一個個撈起來。邢老師不高興了：“你們別這麼快把我的人撈起來，先讓她們撲騰撲騰。”結果學生們反而得了游泳恐懼症，有個女生始終沒學會，抓著岸沿死活不放手，老師也無奈她何。

看著別人在水裡像魚一樣歡快自在，修長的四肢協調優美地擺動，冰玉滿心羨慕也暗下決心。她不僅要學會怎麼遊，還要學會踩水，因為能夠踩水才能拿到資格證，去深水區游泳。冰玉討厭淺水區，人太多了，下餃子似的，最可恨的是，總有一對對的情侶站在泳道中間聊天，還有跳脫吵鬧的小屁孩。冰玉抓著池岸，問怎麼踩水，邢老師說：“放手”。冰玉一咬牙，鬆手，就沉下去了，喝了一噸池水。那天上午游泳課之後，冰玉看到微信上轉發的一條推送：某加拿大研究員對泳池尿液量的檢測。中午，冰玉吃不下飯。

要選導師做論文了，冰玉選了李晨。目測李晨身高有兩米吧，冰玉一米五，組成了史上最“萌”的身高差，沒有“之一”；而她和這位劍橋博士的學識差距則是身高差的 n 倍了。每次和導師面談，冰玉都很緊張，怕自己的淺陋暴露無遺，而導師臉上露出那種看破一切的“詭異”笑意更是讓冰玉如坐針氈。

冰玉又有了一個夢想……

某天，導師急匆匆地從教學樓出來，在樓前的廣場上徘徊張

望。不一會兒，一襲粉紅迎過來。導師和他的妻子兩人一路走著，牽著手，蕩著晃著，像小學生春遊似的，充滿滑稽的幸福感。冰玉遠遠地看著，癡癡地笑著……

微信來消息，點開一看，又是小雪：“朋友圈第一第二條點贊，謝謝。”小雪和冰玉同齡，17歲就嫁到了村裡，丈夫是冰玉的小學同學。冰玉無奈地打開小雪的朋友圈，第一條：“孕產媽媽沙龍班”，第二條：“母嬰百貨集贊免費領”。冰玉搖搖頭，點了兩個贊，抬頭望著導師和他的愛人逐漸模糊的背影，若有所思。

七月，夏日炎炎。

晚上 11 點，冰玉一如既往從自習室回來，但是冰玉心裡很緊張，她知道，夏令營選拔結果今天會出。打開手機，連網，彈出一堆資訊，其中有兩條異常刺眼——舍友發來的安慰。冰玉心裡一緊，感覺不妙。她打開官網查看通過的名單：優勝者，沒有“冰玉”；再看，沒有；再仔細看，真的沒有！

冰玉無言，不洗漱，未更衣，癱倒在床上，頭腦一片空白，盯著手機屏，眼淚突然吧嗒吧嗒地掉。不久，終於承認自己沒通過夏令營的事實，冰玉掩面痛哭，所有的想像、驕傲、委屈、不甘、悔恨……交織纏繞，無以言說，唯涕淚橫流。

天亮了，冰玉又躺了一天，眼睛直勾勾地盯著天花板，眼角兩行清淚無聲無息，打濕了被褥。憶往昔，想未來。冰玉終於明白：生活啊，總會在她自鳴得意的時候給她當頭一棒，如醍醐灌

頂，澆滅她的遠大幻想和囂張氣焰。無知而無畏的後果就是夢想和自尊碎了一地，從此可再也不敢張揚自己那遙遠而難以達成的願望。

冰玉去游泳了，像一條魚一樣，在水的世界自由自在，只有七秒的記憶。

小雪又來微信：“你有文化，幫我起兩個名字唄，一男一女。”幾天後，小雪生了第二胎，是個女孩。

冰玉畢業了，從中關村回到農村，一路南下。

冰玉工作了，在生活區和同事合租了房子，再沒有練瑜伽，也從沒有報舞蹈班。

.....

冰玉發了朋友圈，並群發：“朋友圈第一條點贊，謝謝。”

周二 10:18

朋友圈第一条点赞，谢谢👉

言 · 聲

成梓榕 2017 屆 中山大學 經濟學類

直言曰言，論難謂語。聲，音也。

無法追尋從何時起就有留心於聽他人話音的小癖好。許是自上大學離開熟悉的信宜白話語境時起，又或是在異鄉無厘頭被惡語所傷時。我對一個陌生的人、城市、乃至國家的最初印象，似乎來自



於這些獨具特色的話音。經由嘴巴吐出的語言，不僅承載了傳遞資訊的交流功能，更是暴露了發聲者的內心情感，無論是有意或是無意。有心人總能在言語中一窺心台。

粵語

粵語是發源于北方的中原雅言（漢族母語）而于秦漢時期傳播至兩廣地區與當地古越語相融合產生的一種語言，同時也是在香港、澳門佔有主導地位的語言，民間稱白話或廣東話。粵語是一種屬漢藏語系漢語族的聲調語言。某度某科如是說。粵語對我而言，不算陌生。珠江台、三色台伴我成長。例如，《宮心計》：“對好人要做好事、說好話、存好心，但對住 D 衰人就要不擇手段。要先可以保護自己再保護他人。”《溏心風暴》的：“咪睇佢笑騎騎，毒過響尾蛇呀”等等經典港劇，連同粵語，都帶有濃厚的熟悉感和親切感。畢竟信宜話作為粵語的一個分支，相似度還是挺高的。

當大學來到廣州生活一段時間後，對於粵語卻有不同的感受。在校園裡，五湖四海同學自然是以國語來貫穿交流。而在地鐵

在街頭巷尾，則是更親近廣州當地生活的方式。依然能聽到熟悉的粵語，話聲縱然熟悉，但其中的感情意味則變了。給我的感覺是，日常的廣州粵語拖遶中有些跋扈，尖脆中難隱張揚，似一把護身的小利刃，一不小心就被刺得內傷。某次，大雨傾盆，地鐵上，一外地女子把滴著水的雨傘放在了本就稀少的座位上。某站上來一對中年夫婦，見狀，就議論起來了：“呢D人真系冇素質，哎呀，D位咁少，仲將把傘放喺度占咗個位，邊度似樣……”話音拖遶，高亢。雖說言之在理，但是總讓人如芒在身，感覺橫豎不舒服。平時問路，我操著一口不標準的粵語：“請問……喺邊啊？”不出意外，收到的回答大多是：“……果度未系咯。”言語中透著一絲絲居高臨下的不耐煩的味道。幾次經歷後，我對粵語的好感蕩然無存。隱隱之中，總感覺在廣州，自我、埋怨和不滿充斥著。輕輕一觸，都有可能點燃火藥引，如火焚身。固然，一種語言本身無可非議，但是使用這種語言的人及其心態、感情才是賦予語言意義的重要所在。許是我過於敏感了，我還是更願意聽到從前電視機裡的清脆溫婉、親切熟悉的粵語。

廈門話

廈門話(廈門腔閩南語)舊稱廈語，閩南語的代表音。

最近暑假跑了一趟廈門，海風撩人，載著滿滿回憶。印象最深的，是廈門的公車司機。廈門話較於粵語，給我的感覺不同大多在於感情和語氣吧。旅遊旺季期，廈門29路公交沿路大多是盛名遠播的景點，自然也是最擁擠的了。某日，我和同伴好不容

易擠上 29 路，隨著車輛的行進，車上堪為擠肉餅了。某些遊客直接從後門上車而沒有買票，司機也就是耐心地一次又一次地提醒著：“沒有買票滴趕緊買嘞”、“後面沒買票滴把錢遞上來唄”……也有一次，公車到站，下車車門已關閉，車輛準備再次啟動。一位乘客仍坐在座位上慢吞吞地喊：“司機，有下。”司機只好停車，再開車門，還不忘埋怨一句：“這人也還是真奇怪嘞，下車不早早起來喔，還坐著謔……”車上乘客頓時一陣低低的笑聲。廈門的人說話都莫名帶著很多奇奇怪怪的語氣詞，有點可愛，更顯溫軟。

廈門之旅，沒有紅綠燈的馬路上自覺遠遠停下來讓路給行人的司機和溫軟輕盈的廈門語氣詞、廈門話，都讓我感覺到這個城市的謙和寬讓、溫軟害羞如小家碧玉。

日語

與廣州、廈門不同，目前我還沒有踏上日本的土地。對日語的瞭解僅限於日漫、日劇。從影視上看，相較於國語普通話的淙淙流水般的靜謐、流暢，日語更符合白居易《琵琶行》裡的描述，“大珠小珠落玉盤”的那種清脆、節奏分明。

我的兩位舍友可謂忠實的日漫粉，純正的二次元少女。所謂愛屋及烏，對日漫的喜愛也“波及”對日語的興趣，樂此不疲。這樣的一種熱愛也頗令人羨慕。透過日漫、日劇，不僅初步感受一種完全陌生的語言的聲音，這也是一個感受不同的文化與感情的過程。日語，清脆、有節奏感，同時受文化影響，也包含著一

種無形的彬彬有禮。人與人之間親密而有間，有著基本的禮儀感，有間而無隔閡，這細微的禮節的距離卻又不讓人感覺被疏遠。

我所謂感覺中的日語只是遠聽，而沒有近聞，沒有深入到當地的市井小巷，終是難以對此有個全面的理解。期待著日後能親臨日本，感受感受那遙遠的語言與聲音。

言以達意，聲以表情。我癡迷著.....

來一碗人間煙火

黃靜怡 2018 屆 中國人民大學 社會學類

我想沒有哪一樣東西會比食物更能恰如其分地安慰人心，如果有，那就是愛。只有愛與食物同等分量，不分伯仲。——前言

古人雲：“民以食為天”食物的重要性不言而喻。研究表明，咀嚼口香糖能有效舒緩身體，因為咀嚼這個動作會讓你的身體本能地放鬆，認為周圍的環境是安全的，這是刻在基因裡的安全感。

食物，聯繫著溫暖，
寄託著幸福。“您吃了嗎？”是過去人們的問



候。大抵舊時物質匱乏，溫飽難顧。人們擔心自己，也擔心著親朋好友的溫飽。去別人家做客，臨走時，主人也總是熱情的讓留下吃頓飯再走。好像吃飽了飯，出去走南闖北也不怕了。之前的日劇《深夜食堂》何以大火？正因小胡同裡深夜亮燈的食堂，神情柔和的老闆，熱氣騰騰的食物，慰藉的不僅是脾胃，更是心靈。

柴米油鹽醬醋茶，煎炒爆燙蒸煮燉，來一碗人間煙火，嘗一下甜酸苦辣。然而無論是饕餮盛宴，山珍海味，抑或鄉間小灶，家常土菜，若想虜獲人心，必定以其獨有的方式，定格著獨特的時光。像端午的粽子，訴說著屈原的忠誠；元宵的湯圓，包含著一家人團團圓圓等。還有的食物裡藏著季節的味道。像雲南的石板粑粑。野生蕎麥粉拌成糊，倒在石板上烙制。在火的烘烤中，石板的溫度傳至蕎麥，焦香四溢。再蘸上蜂蜜，清甜可口。咬上一口，都是怒江夏天的味道。

小時初見美食，是在《紅樓夢》中，柳家的遣人送了個盒子來，裡面是一碗蝦丸雞皮湯，又是一碗酒釀清蒸鴨子，一碟醃的胭脂鵝脯，還有一碟四個奶油松瓢卷酥，並一大碗熱騰騰碧瑩瑩蒸的綠畦香稻粳米飯。香氣簡直透過紙，飄到心。

食物要成為美食，或者說簡單的菜肴做得精緻，裡頭有大文章。不僅要有好食材，好器具，好火候，更要傾注進一份耐心與真心。烹飪如此，做人亦是如此。雖說做事不能像做菜，等所有材料都全了才下鍋。但做人應該踏踏實實，認真地做好自己該做的事，禁得住考驗，耐得起時間，如此方能做出人生的滿漢全席。

汪曾祺說：“一個人的口味要寬一點，雜一點，南甜北鹹東辣西酸，都去嘗嘗。對食物如此，對文化也應該如此。”都說一方水土養一方人，一方水土便有一方特色味道。我特別喜歡旅行，從小時候開始走馬觀花，到現在也算去過幾個地方。從南至北，我也嘗過許多味道。嘗過新加坡的甜點，馬來西亞的貓山王；嘗過長沙的臭豆腐，廈門的沙茶面；也嘗過西安的肉夾饅，北京的老優酪乳... 在人潮湧動中，坐下來靜靜感受一份食物的美味，也在接地氣地感受一個城市的氣息。

米蘭昆德拉說，生活在別處。但我認為，最令人懷念的味道，永遠在自己的家鄉。有一種味道，叫家鄉的味道；有一間餐館，叫我們家樓下那間。古有蓴鱸之思，翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾。今有無處安放的鄉愁，家鄉的味道帶著兒時的記憶，牽動遠方遊子的心。

廣東有“飲早茶”的習慣，作為土生土長的廣東人，我對早茶也情有獨鍾。熱氣騰騰的蒸籠裡端坐著鮮美的點心。一桌家人，抑或三兩知己，倒上一杯茶，茶香飄開，喚醒整個早晨。廣東人的碗有講究，進食前必定用開水燙一遍，像一種儀式感。蒸籠作為器具也大有講究，彎木作邊，竹條襯底，立體圓形，將食物與水隔離，高於沸水溫度的蒸汽傳導熱量，保持食物完整形狀的同時，鎖住鮮味，使得蒸出來的點心原汁原味，一咬，汁便溢出。名點種類繁多，有鳳爪、蝦餃、腸粉、流沙包、天鵝酥、馬拉糕等等。

名點自然要有好茶。茶葉的分類很多，其中常見的分類為：綠茶、紅茶、白茶、黃茶、青茶、黑茶六大類。我對茶葉是個外行，也不挑剔，但有自己的偏愛，尤以西湖龍井和金駿眉為好。據說真正的獅峰龍井雨前新芽，每蕾皆一旗一槍，泡在玻璃杯裡，茶葉皆直立不倒，載浮載沉，茶色頗淡，但入口香濃，直透肺腑。我小時候聽人說，在杯中放入兩三茶葉，倒入沸水，若茶葉直立不倒，即為吉兆，可許願。這與跟流星許願類似。雖真假難究，但以後每次看見獅峰龍井在杯中直立，便回想起這一說法，龍井的清香亦染上童年的溫柔。

茶葉講究，泡茶的水亦講究。像昆明的黑龍潭泉水，杭州的虎跑水，舊年蠶的雨水等，皆是好水。更妙的是妙玉用鬼臉青的花瓷，收的梅花上的雪，埋在地下，次年夏天才開。拿這水來煮茶，輕飄浮雲之美。但如今除了好茶的名家，基本無人如此講究。新時代也出現了許多創新的吃茶法。如在茶中加入鮮牛奶，攪拌打勻，是為奶青；加入蜂蜜和水果汁，成荔枝紅茶，桂花烏龍等也別有風味。經典的加法還有陳皮紅茶，菊普茶等。不斷賦予茶新意，倒給平凡的日子增添了不少樂趣。

蘇軾言：“人間有味是清歡”。絢爛至極，歸於平淡。是誰來自山川湖海，卻囿於晝夜、廚房與愛。煙火升起，像愛一般溫柔。《舌尖上的中國》中說：“大多數美食，都是不同食材組合碰撞產生的裂變性奇觀。若以人情世故來看食材的相逢，有的是讓人叫絕的天作之合，有的是令人動容的邂逅偶遇，有的是令人擊

節的相見恨晚。”

同樣的，和美食的相逢也是一種命中註定的緣分。于千萬人中遇見你所要遇見的人，於千萬食物中嘗到你所要嘗的美食，於千萬年中，在時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上。從此，願有人與你共黃昏，有人問你粥可溫。²

老家隨想

高銘駿 2018 屆 南開大學 自動化

暑假開始了，我才有機會能多回老家看看，看看我那九十多高齡的祖母，還有屬於我的回憶。之前每次回老家，心裡都能想到很多平常不會想到的東西，都說“觸景生情”，大概就是如此吧。

其實我現在住的地方也能看到不那麼一樣的東西，站在頂層，看到的是不再有任何阻擋的遼闊天空，遠望也可以將數不清的樓收在眼前，自然而然地胸中豪氣頓生，就像這片天與地都是自己的，只是這片景色還沒能讓我生出更多奇妙的心理，我感到內心與這片天地還有一段未消除的距離。

² 引用來自《舌尖上的中國》《五味》《紅樓夢》

這次回去，陪祖母說了很久的話，後來來到自己以前的房間，坐在椅子上隨便翻了翻自己以前看的書。其實書里是什麼我不在意了，我只是找找以前的自己。我又想起了我曾經在這裡眉頭緊鎖，試着踏進真理深處。想起了以前也坐在這裡，經常抬頭看面前的窗外，看窗外的一棵樹擋住了大部分的景，看樹的縫隙之間的藍天、白雲、夕陽餘輝。



在房間里時這是與自然直接對話的時間，似乎很多時候能在這些短短的對話時間裡想清一些東西。有次取得了點成績，開心了一段時間後就開始惶恐，一鳴驚人以後可能會是永久的沉寂，這個過程可能就是曇花一現。我突然擔心前途，擔心自己，擔心自己的所為，但默默地看着外面，心緒會變得寧靜、坦然，慢慢地一句話清晰起來：“一切會向更好的方向發展嗎？一切當然會向更好的方向發展。”不論如何，我都會變得更好，好到不值得現在的我畏懼。我後來就一直把這句話帶在身邊。

一個孩子問他爺爺：“爺爺，我活在這個世上是件好事嗎？”爺爺想了想，緩緩說：“你活下去看看不就知道了。”上面的對話其實出自一部漫畫，孩子流淌着世界最大罪犯的血，爺爺被視為正義的化身，孩子的童年一直在他人的蔑視中度過。當年看到這裡，非常受觸動，卻什麼也說不出來。在看這裡之前，我又曾被一些不好的想法排山倒海般推上心頭，不可漠視。我想我就這

樣了嗎？我在做的不知道有多少人也做過甚至比我做得更好，難道我只能一直跟在別人後面走？但後來漫畫看到這裡，並且再往後看到更多情節時，我開始變得堅定，甚至想要像那位爺爺一樣，鼓勵更多的人，讓更多的人變得堅定。

走上頂樓，還是那片無盡的天空，但我還看見了竹林，看見了菜地，看見了池塘，看見了小屋。格局雖小卻另有一番乾坤，使人着迷。以前看着這景象長大，一點感覺也沒有，現在看過的多了才知道它的珍貴。眼前所見美麗而平靜，似乎在安撫着我跌宕的過去。我一直想把自己在這裡的故事寫下，一些歡快的故事，一些不歡快的故事，一些奇幻的傳奇的故事……但我沒有寫，我覺得怎麼寫也會寫不好。

現在已是臨近開學，可能要到寒假才能再回老家看看了。過去已漸漸被吞噬，更廣闊的世界、新的無限可能在飛速走來。在書上看到曹操說：“龍能大能小，能升能隱；大則興雲吐霧，小則隱介藏形；升則飛騰於宇宙之間，隱則潛伏于波濤之內。方今春深，龍乘時變化，猶人得志而縱橫四海。龍之為物，可比世之英雄……夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀，有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。”縱橫四海、吞吐天地，狂妄又令人神往……

火車雜記

李智誠 2016 屆 南京大學 軟件工程

火車真是個神奇的東西。

火車之所以神奇，是因為在火車上可以看到各種各樣的人，同時也可以享受到心情從剛上火車時的高漲夾帶著些許的傷感慢慢的轉變成其他的諸如煩



躁憂鬱等低落情緒，再慢慢又變成期待中帶著些微緊張的奇妙的心情變化。

第一次坐火車，是大一開學前從信宜上廣州。或許我這個人跟火車晚點很有緣分吧，第一次就直接晚點了，完全沒有一絲絲的防備，直接晚點到下午五點多將近六點鐘！從此之後晚點之路一發不可收拾，經常性的晚點一兩個小時，最晚的三小時都有，路途越長晚點時間也越長，甚至做高鐵都會晚點，唯一一次不晚點的，就是和一個朋友一起坐火車上廣州，那次真的很神奇，在出發前我都跟他說好做好晚點的準備了，然後就尷尬了。

晚點會導致人的心情慢慢的開始變煩躁，特別是過了預計到站的時間，火車還是在兩三站開外的時候。通常這個時候，已經坐了很長的時間了，按照我自己的情況來說，坐火車的時間長到一定的程度會莫名變得很煩躁，而且又沒有網路，這時候時間就很難熬了，時不時就拿出手機來，沒有信號就放開，若是僥倖有

信號的話，馬上打開地圖看看現在到哪了，還有多久到站，看到還有很長的路就是一陣惆悵，然而快到站了的話，心情更加煎熬，那種快到還沒到的感覺配上長途坐車的麻木，真的讓人欲死欲仙。

不止晚點會讓人心情焦躁，有時候還會有一種神奇的生物，熊孩子，也會讓人焦躁。有一次坐高鐵回廣州，早上上車後，本來還是好好的，趴在小桌子上睡得迷迷糊糊的，然後車在其中一個站停了，有人上車，我就醒了。剛準備再睡一會，突然有人問我能不能換個位子，她孩子跟她在前後位不方便，答應後，換位後，噩夢開始了。這個是三人連坐的位子，我靠窗，旁邊又是一堆母子，那個孩子特別跳，一路上又跳又鬧，他媽媽怎麼管都管不住。這時候就很煩了，然後在那小孩的吵鬧聲中崩潰了近一個小時，那熊孩子終於累了。然後一會後，車到站了。

火車上，特別是硬座，會遇到各種各樣不同的人。會遇到特別能侃的，天南地北，什麼都能跟你侃一通。有一次火車晚點，我們幾個不認識的人湊到一起，在那聊，其中一個江蘇的大哥特別能侃，從江蘇各城市將的經濟狀況，說到房價問題，然後又說到結婚的彩禮，再說到江蘇跟廣東的對比，然後又到上海各個區的發展問題，諸如此類。這次的晚點經歷是我遇到的這麼多次的晚點之中體驗最好的一次，像這種萍水相逢（大概這個意思？）的感覺，真的很棒，特別是到站後大家都沒有拘泥於要微信 qq 之類的那種略顯俗套的形式，頗有種青山不改，綠水長流，有緣江湖再見的武俠氣息。

火車的有趣，在於人。在火車上，可以遇到很多平時遇不到的人。你會遇到侃大山的，也會遇到一言不發的，會遇到孤身出遠門的，也會遇到一個媽媽帶著幾個孩子的。你會見到買不到臥鋪，也買不到坐票，只能買無座然後晚上睡在過道上的大叔，他咳了一口痰，然後走去廁所吐掉。你也會見到有些人橫不講理，明明不是自己的座位，還霸佔著，連同旁邊的座位一起霸佔了，然後一個眼睛紅紅的剛在過道上熬了一夜的人問他旁邊的座位能不能坐，霸位的人兇神惡煞的說不行有人的人。

火車把各地的人，通過一條條的鐵路聯繫起來。社會上的人形形色色，火車上的人也是形形色色。社會上什麼光怪陸離的事都能發生，火車上也是什麼事都能發生。你不知道每個坐火車的人是從哪裡來，為了什麼而坐火車，坐火車又是去往哪裡，去做什麼。他們可能是來自各個階層的人。他們可能是求學，求職，可能因為即將見到許久沒見的好友而心情激動，也可能由於家裡出了什麼事而心急如焚，不停打電話高聲說著什麼。當然，這些事情，你都不必知道，也不想知道。

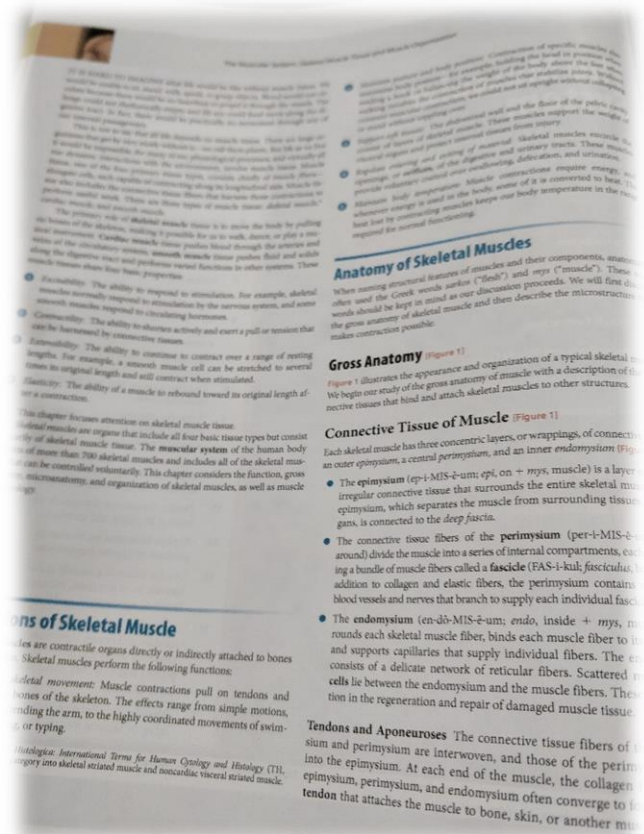
火車真的是一個神奇的地方。

學醫新得

劉春楠 2017 屆 復旦大學 臨床醫學

醫學是什麼？在填報這個專業的時候，我對這個問題的認識真的是很膚淺，卻又膚淺得近乎理所當然。醫學，不就是給人治病療傷嘛，雖然學醫的過程很艱苦，學成出來工作以後會更艱苦，但這的確是一個十分踏實的專業，無需過多地人在人際交往中兜兜轉轉，也不會經歷大起大落跌宕起伏不平的生活。或許我會成爲一名兢兢業業的住院醫師，又或許我會開間小診所治治小病小痛，時光的流逝會帶走我的青春歲月，但也會讓我積澱下知識經驗，如酒一般，愈久彌醇。無論這些認識是來自於父母親戚朋友，還是我自己的所見所感，終究是圈外人的看法而已，說是膚淺得理所當然也並不過分了。

八年制的臨床醫學，最初的一年卻沒有醫學的專業課程可以修習，所修習的只是高等數學、普通物理之類的通識課程，唯一一門與醫學有關聯的課程，是醫學人文導論。我不明白爲什麼不是和臨床五年的同學一樣，從大一就開始學習醫學，心裏總是隱隱



地有種不滿。但是我也要感激學校為我們新設了醫學人文導論這門課程，講師教授們對醫學的看法，總歸是要比圈外人的想法深邃得多，不是旁觀者清，而是當局者清！

醫學是什麼？“醫學不僅僅是一門技術，更是一门藝術。”這是教授給出的一個答案。早在人類文明出現以前，疾病便已存在于地球，文明日趨發展，疾病也在進化變異，病菌奪走了人們的健康，人們的免疫也因病菌得到增強，人類用代代累積的智慧經驗抵抗著疾病，疾病也在用自然選擇考驗著一代代的人。所謂醫學，正是人類關注自身健康，一步步探尋生命奧秘的藝術！

牛鬼蛇神時代，人們憑依著巫術來應對各種疾病，“開明東，有巫彭、巫抵、巫陽、巫屢、巫凡、巫相，夾夾窳窳之尸，皆操不死之藥以距之”，所謂醫巫同源，從巫術發展到現代醫學，真是一個令人好奇的美妙過程。沃托·本特曼在《世界醫學史話》裏是這麼評價醫學的發展歷程的，“古代巫師演進到現代醫師是一段奇妙的歷程。這段歷程并不一直是直接而明顯的，但是，沒有一種職業像醫師那樣，與過去有著持久而密切的關係”。即使到了現在，依舊可以明確地感受到醫學曾經蒙上的神話色彩，感受到先祖們對生命的禮贊與敬畏！復旦大學上海醫學院的院徽，是一條在手杖上盤曲纏繞的蛇。手杖，代表著人體的脊椎骨，同時也象徵著人體中代表現在、進化和靈性

升進的“中脈”；蛇，是冥神的首領，是地獄的代表，每年蛻皮的蛇，象徵著恢復和更新的過程，蛇能治病，也能致病，故而成爲了治療權威的象徵。神秘迷離的過去與傳說，和繁榮先進的現在與事實，把醫學說成是一門耐人尋味的藝術，我覺得是再也確切不過了！



平時得了些小病小痛，都是跑到小門診去，嗑几粒藥片敷一些藥水便好了。我曾經認爲，醫生都是一個人獨立地完成診療工作的，也是在步入醫學這個圈子以後，我才知道并非如此。現代醫學診療模式的大趨勢，是多學科診療模式，由多個學科專家組成討論組，針對某一疾病，通過定期會議的形式，提出適合患者的最佳治療方案，然後由相關學科單獨地或者由幾個學科聯合起來執行這個治療方案。例如一個腫瘤病人，他到醫院門診掛號的時候，可能會到放療科去，也有可能到中醫科去，接納該病人的醫師只會根據自己的專業特長進行治療，一旦超出了自己的處理能力，便轉到其他科室進行治療。這樣的治療模式，很有可能會導致對病人的治療不足，又或者是錯過最佳的治療時機。而在多學科診療模式下，在患者就診之初，衆多不同學科的專家會圍坐在一起進行討論，在疾病診斷、治療方案、風險收益、應急方法、轉歸康復這些方面各抒己見，為患者定出一個“量體裁衣”式的最佳治療方案，并且跟蹤治療的全過程，在有需要時再度進行討論，最大程度地保

證病人的利益。在聽教授為我們講述這些的時候，我愈發覺上海醫學院的校訓，漢儒董仲舒說的那句話，在當代醫學是得到了很好的傳承和體現的，“正其誼而不謀其利，明其道而不計其功”，這並不是我們學醫的目的，而是我們應該時刻銘記於心的信仰！

一年前，我看待醫患關係，更多是從患者的角度出發來看待問題，高昂的醫藥費、各種醫療事故、汎濫的過度治療、醫院高層的受賄，內心的感受往往是對醫方的不滿和憤慨。現在，身為一名醫學生，從醫方的角度來觀看當下緊張的醫患關係，心中卻多了幾分悲嘆與心寒。我不否認上面提到的種種問題，但是這些問題僅僅是表象而已，背後的原因才真正值得我們去思考。為什麼治療費用一直居高不下？教授僅僅是對我們說了句，“財政支持不足啊”，伴著滿臉的無奈與苦笑。現在，患者對醫生的信任已經遠遠不及從前，醫生也很難再一心一意地專注於治療，因為他們還要為各種可能的“莫須有”般的醫療責任而提心吊膽。民間甚至還有這麼一句順口溜，“要想富，做手術，做完手術告大夫”。胡大一教授曾在中國南方國際心血管病學術會議上義憤填膺地說道：“今天，我們的醫生已經不會給患者看病了，因為他們的腦子裏面為了減少糾紛只記得兩句話：‘可查可別不查的一定要查，可救可不救的一定別救’。”三百六十行，現在又多了專職醫鬧這一行，小則聚眾堵門，嚴重的則對醫生大打出手，有的醫院甚至要求醫生帶著頭盔上班。

看到這些，我真的覺得很心寒，緊張的醫患關係，到底是錯在患者，還是錯在醫生，恐怕是很難說得清楚了。

無論如何，我在醫學的道路上才剛剛起步，我不會改變我的志向，也不會丟失我的信仰，畢竟，有待我去見識的，還有太多太多！

Auld Lang Syne

——甘李林獎學金信宜同學會會歌

<i>Should auld acquaintance be forgot</i>	<i>Should auld acquaintance be forgot</i>
<i>And never brought to mind</i>	<i>And days of auld lang syne</i>
<i>Should auld acquaintance be forgot</i>	<i>For auld lang syne my dear</i>
<i>And days of auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>For auld lang syne my dear</i>	<i>We'll take a cup of kindness yet</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>We'll take a cup of kindness yet</i>	<i>And here's a hand my trusty friend</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>And gie's a hand of thine</i>
<i>And here's a hand my trusty friend</i>	<i>We'll take a cup of kindness yet</i>
<i>And gie's a hand of thine</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>We'll take a cup of kindness yet</i>	<i>For auld lang syne my dear</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>For auld lang syne my dear</i>	<i>We'll take a cup of kindness yet</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>We'll take a cup of kindness yet</i>	<i>For auld lang syne my dear</i>
<i>For auld lang syne</i>	<i>For auld lang syne</i>
<i>Should auld acquaintance be forgot</i>	<i>We'll take a cup of kindness yet</i>
<i>And never brought to mind</i>	<i>For auld lang syne</i>

